

MOSTRADOR

Esta semana puede salir el dictamen favorable al proyecto de la senadora Cristina Fernández de Kirchner que creará un registro de lobbistas. Si se aprueba –y el proyecto tiene apoyos poderosos y escaldados por los recientes escándalos–, el ahora famoso Carlos Bercún tendrá que cambiar el perfil de su carrera. Es que habrá fuertes multas para los que "atiendan los dos lados del mostrador" y trabajen para el Estado y particulares a la vez.

PLACER

La piedra argentina

Página/19

Después de nueve días y sin pagar el rescate

Liberaron al empresario Bascoy

Página/17

13 El pan del Borda, *por Susana Viau*

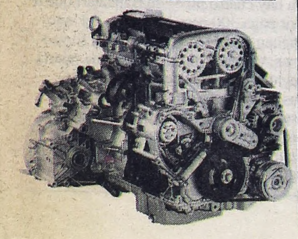
14/15 El cura del MTD, *por María Esther Gillio*

El islamismo arrasó en las elecciones turcas de ayer

El Islam entró en la OTAN

Página/21

28 Uniones y disgregaciones, *por Luis Bruschtein*



Pese a los anuncios, el menemismo no va al congreso del PJ de mañana

No vaya a ser que pierdan

Páginas/4/5

LIBERO

"AL ROJO ME LO ACOSO"

Ganaron Boca y River

Acércate más... y más... y más...

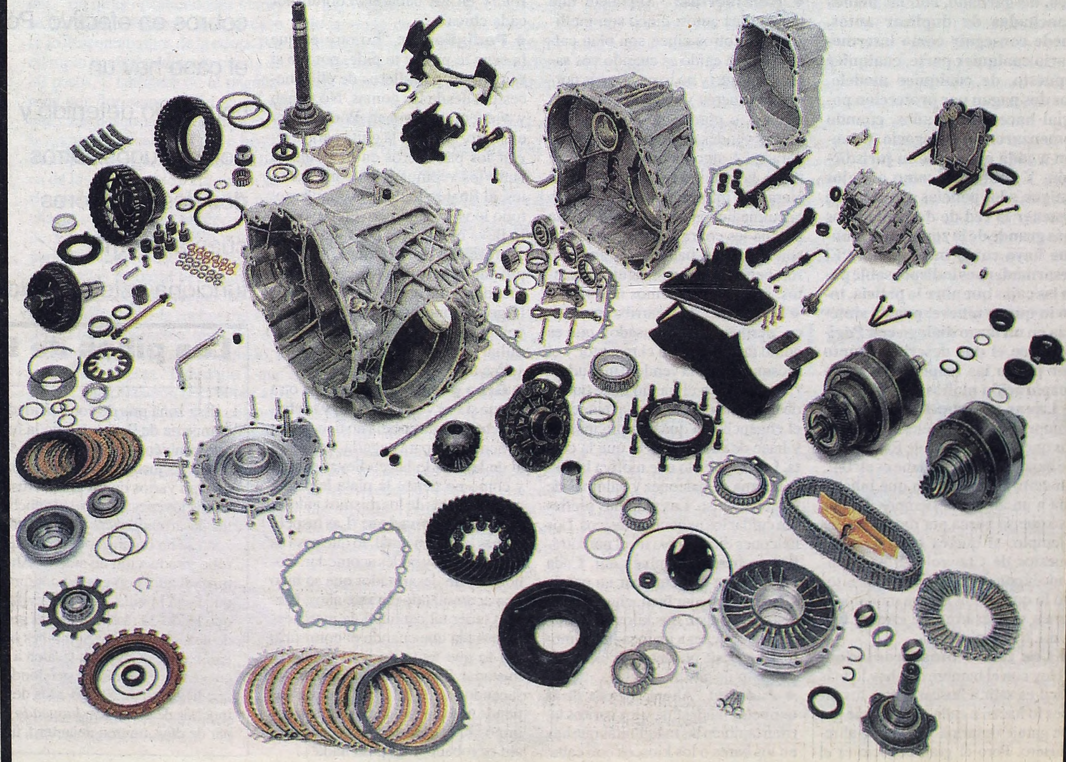
Suplemento Líbero

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, lunes 4 de noviembre de 2002 - Año 16 - Nº 5015
Precio de este ejemplar: $1,50 - Recargo venta interior: $0,30
En Uruguay: $23 - Opcional Revista con CD Joaquín Sabina: $8

La conexión policial

La Justicia investiga la relación de la Bonaerense con los desarmaderos: cuánto ganan, cómo se cobran las coimas y cómo avanza uno de los negocios ilegales que más creció tras la caída de la importación de autos Páginas/2/3

DEFRAUDACIONES Y ESTAFAS



Daniel Jayo



El desarmadero o lo que quedó de él después de que fuera descubierto por la Justicia y sus dueños, detenidos.

En la máquina de recaudar bonaerense, todo se paga

Página/12 accedió en exclusiva al testimonio de dos desarmadores presos que declararon ante la Justicia cómo arreglaban con la policía. Los vecinos del lugar también relatan el paso de los uniformados y los cobros en efectivo. Por el caso hay un comisario detenido y dos prófugos. Otros dos desarmadores cuentan cómo funciona este negocio.

Por C. A.

Los hombres que miran con desconfianza al cronista, sentados en un bar del corazón del Tigre, tienen antigüedad en el rubro automotor como para dar cátedra sobre el oficio del desarme. Uno de ellos, el mayor, de unos cincuenta años, grueso y de cuello ancho, es dueño de varios desarmaderos en la zona norte. El otro, desgarbado, con las manos manchadas de duplicar autos, puede conseguir como intermediario cualquier parte, cualquier repuesto, de cualquier modelo. Los dos pagan por protección policial hace quince años, cuando comenzaron en el negocio. Conocen a cada policía de su jurisdicción. Y conocían, como a viejos amigos, a los policías acusados de sostener la red de desarmaderos más grande de la zona norte, aunque haya caído incompleta. "El desarmadero es indispensable para las cajas que abre la policía, todo lo que se mueve, paga", sintetiza en un largo diálogo con *Página/12* en el que describen punto por punto las trapisondas de la corporación mafiosa.

◆ **Lavar un trucho:** "Lo que se compra son los papeles de los autos que en la Fiscalía de Estado dan de baja. Lo que se obtiene es el '04', un certificado de baja que inhabilita a un auto por siempre. Es por eso que se busca por modelos. Por ejemplo, si querés blanquear repuestos de Chevrolet Blazer, entonces con un certificado cubrís todo lo que tengas de ese modelo. Si tenés un desarme de cuatro Fiat Uno, lo mismo".

◆ **Los tubos más preciados:** "Hoy con el hambre que hay lo más fácil es salir a buscar autos, los pibes lo hacen a cada rato. El que tiene garaje desarma y le vende al remisero. Pero el gran negocio es el equipo de gas. Nuevo vale dos lucas. Sale 3000 si es de inyección. En el diario lo ofrecen a 800. No hay un control estricto de los tubos y entonces vos creés que te lo venden a estrenar y es el que tuvo un taxi durante cuatro años, nada más que les ponen masilla. En cada prueba hidráulica, cada cuatro años, se le estampa el ultimo número. Pero cuando lo vuelven a pintar de amarillo lo liman y ponen que es nuevo".

◆ **Remiserías:** "Suponete que tienen diez autos: cinco son mellizos y los otros cinco son plan caído. El plan caído es cuando vos sacaste un auto y no lo pagás más porque no querés y diste documentos truchos, o porque no podés, y entonces vendés el auto a 3 mil pesos para zafar algo de dinero. Tenés el título, la cédula verde y si está en el Veraz no importa, porque si pagás la coima nunca te van a revisar. La policía les cobra porque saben que son truchos. Cuando esos autos se rompen hay que conseguir repuestos, bueno, los tenemos nosotros".

◆ **La droga:** "El de arriba es el narco, después está el pasador, que es como un enlace con el receptor y el kiosquero, que la vende al menudeo. El que está en el medio hace que el dealer nunca lo conozca al narco, es el enganche, el que compra un kilo y hace de eso tres, es el que la corta. La droga es lo que motiva la vieja interna de halcones y palomas de la Bonaerense. Las palomas prefieren cuidar los negocios clásicos. Los halcones dicen si existe el narcotráfico, cobremos también ahí. Cada tanto tienen que entregar un par de kilos para quedar bien, entonces piden que pongan dos kilos de la mala, y hacen caer a un incauto en moto. Llevá este paquete, le dicen, y la pobre mula cae de regalo".

◆ **Juegos:** "Ahora además de la quiniela clandestina y los garitos tarifan también las maquinitas que hay en los bares o los kioscos con caballos de carrera, por ejemplo. Son 30 pesos fijos y 5 por maquinita".

◆ **Motitos:** "En las pizzerías y todos los comercios que tienen *delivery* no pueden sostener motos nuevas, así que son todas robadas, sin papeles. Además como te las roban enseguida no podés tener una ilegal, es preferible comprar una por 150 pesos".

◆ **Prostitución:** "Cobran por la callejera, la telefónica, la parada fija, y en los cabarets cobran por cada chica".

◆ **Pedigüeños:** "Lo otro es que la cana te pide y te pide, porque si es para los patrulleros de ellos necesitan desde las gomas. No tienen y vienen amanguear. Porque, por ejemplo, si hacen la guita para arreglar los patrulleros en una colecta entre los vecinos o los comerciantes, al final se lo lleva el comisario: todo lo *vivo* –el dinero efectivo– se lo lleva el taquero. No falta el que aparece con que el cuñado se compró un chocadito. A veces se me ofenden y me dicen: '¿qué te ponés la gorra conmigo?' A veces te inventan que es para regalarle a un familiar y en realidad es para vendérselo a otro y sacar unos pesos".

◆ **Grúa por repuestos:** "La otra es que si vos venís de bailar y te chocás con otro, la policía no tiene grúa, ni tiene plata para pagarla. Entonces al de la grúa lo hacen llevar el auto y como no tienen la plata le pagan con repuestos de los mismos autos".

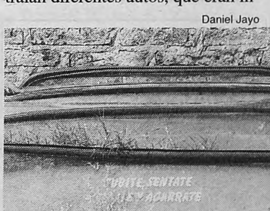
◆ **Inspeccionados:** "Las inspecciones se hacen igual, lo que pasa es que te avisan y podés acomodar. Conozco a un desarmador que se hizo rico acumulando durante años. Llegó a tener tal cantidad de mercadería robada que cuando el comisario vio lo que tenía, lo hizo vender y trasladar. Estuvo una noche y un día sacando partes. Al fiscal, que no entiende nada, la policía le dice que es imposible comprobar si lo que está ahí es robado y no pasa nada".

Por Cristian Alarcón

Karina Mole, 19 años, con su hijo menor aferrado en su cadera, bajo la sombra de un árbol para soportar el calor, cuenta por segunda vez cómo uno de los desarmadores de autos del galpón de al lado le entregó un fajo de billetes a un policía de la seccional Pacheco. Ella, uno de sus hermanos y un sargento de la comisaría de Pacheco declararon en la fiscalía que investiga la red de comercialización de autopartes robadas y pusieron en la mira de la Justicia a los recaudadores de la fuerza, acusados de asociación ilícita. Pero también hablaron los propios desarmadores presos: arrepentidos contaron que hacía tres años pagaban puntualmente a la comisaría y a la División Departamental de Investigaciones de Tigre. "Vos pibe callate la boca, no me conocés a mí. Si no, te volteo", dice Oscar Chaparro que lo amenazó al negociar la coima el enviado de la DDI. "La plata era para el jefe que estaba", se lee en la causa en la que el comisario de Pacheco quedó detenido por asociación ilícita y dos policías continúan prófugos. *Página/12* accedió en exclusivo a los testimonios de los arrepentidos y entrevistó a dos desarmadores que conocen cada detalle de la máquina millonaria de recaudación ilegal de la Bonaerense, de la que se consideran apenas un engranaje que encastra a la perfección con otros tantos, igual de cumplidores en la cuota semanal.

Karina, el cuerpo ajado por la pobreza, lo cuenta entre dientes, como si la fueran a escuchar. Ella y sus vecinos del barrio Las Tunas hilvanan imágenes repetidas: los autos policiales estacionados en las puertas de los desarmaderos, el comisario Norberto Fiori comiendo asados de fin de semana con los desarmadores. Sergio Mole, el hermano de 26 años, declaró en la causa que investiga el fiscal John Broyad, que "en varias oportunidades ha visto cuando le traían diferentes autos, que eran in-

Daniel Jayo



Los pibes de Bancalari

Por C.A.

Esa zona gris de complicidades de pronto rotas, la jurisdicción de la comisaría de Pacheco bajo la tutela mayor de la Brigada de Tigre, es la que también ha sido territorio del escuadrón de la muerte de Don Torcuato. Es justamente de Bancalari, extremo pobre de Torcuato –de donde eran varios de los chicos fusilados–, de donde ahora salen algunos de los jóvenes ladrones de coches con tubos de gas que iban a parar a los desarmaderos protegidos por la policía. Dentro de la miseria de la zona se ha organizado, coinciden las fuentes, toda una nueva cadena de robo y reducción de autos. "Ahora hay cuatro pibes de Bancalari que te traen el auto con gas. El comprador paga 300 pesos. El resto del auto queda en la villa y los de la villa tienen el derecho a *luquearlo*, se van quedando con las ruedas, las puertas, yo les compro a ellos, una puerta de acá, otra de allá. Son pibes rejugados, pasados de falopa, tienen hambre, se despiertan y salen a buscar el mango, el primero que encuentran con la oblea, sea donde sea, lo ponen." Esas partes eran las que llegaban de a poco a los desarmaderos de Pacheco. Los vecinos, muchos de ellos, han *luqueado* alguna parte que les salvó el guiso de un par de días, un tren delantero, un guardabarro, el eje de alineación.

Daniel Jayo



DESARMADORES DE AUTOS CONTARON EN LA JUSTICIA COMO COBRA LA POLICIA

"Si no pagás, te reviento"

gresados al galpón y eran desmantelados y cortados". Lo más interesante de la declaración testimonial de los Mole es su descripción de la actividad policial en los desarmaderos. "Ha visto al personal policial visitar en forma casi diaria el lugar en patrulleros de la Seccional Pacheco", se lee en el expediente. "Venían a buscar la coima", sintetiza Sergio, tumbado en una destartalada reposera, ante **Página/12**, a pesar de haber negado durante una hora que él mismo era el testigo en la causa. Sergio y su hermana coinciden en que vieron cuando el dueño del lugar, Pablo Cristian Marabotto, entregaba "un fajo de billetes al personal policial". La chica contó además que la cantidad que semanalmente pagaban sus vecinos era de 600 pesos. Karina vio a un oficial apodado "El Negro" llevar "por lo menos cinco autos al galpón para su desarme, autos que ingresaron al taller y nunca salieron".

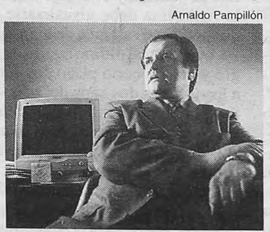
La bienvenida

A los testimonios de los Mole les siguieron los de los propios desarmadores, Chaparro, alias "Pichi", y Marabotto, hijo del comerciante Néstor Marabotto, un amigo del comisario Fiori de quien tenía tarjetas con las que podía circular con libertad de vuelo. "A los 15 días (de abrir el desarmadero) vino un muchacho que decía que era de la Brigada, se llama Alfredo Coronel –cuenta Chaparro–. Me dijo la cuota sale tanto, estuvimos peleando, porque me pidió 150 pesos por semana. Yo le dije: 'No puedo pagarte porque no corto'." Fue entonces cuando la discusión por el precio de la coima se terminó con la frase cortante de Coronel: "Vos pibe callate la boca, no me conocés a mí. Si no, te volteo". Este testimonio se suma al de Pablo Marabotto que describe la tarea del enviado de la DDI.

"Coronel pasaba por el desarmadero los días viernes a cobrar en un Ford Falcon y después en un Peugeot 504 beige. Todos los viernes sin falta", remarca Marabotto. Sólo una vez, contó, se atrasó en el pago: "Si no me pagás te reviento".

Los dos desarmadores señalan como recaudador de la comisaría de Pacheco al sargento José Humberto Garay. Chaparro recuerda que Garay llegó a pedir para la cuota de la seccional al día siguiente que Coronel. "En otras oportunidades Garay se llevaba un repuesto, y en tal caso se lo descontábamos de la cuota. Por ejemplo venía y pedía una puerta de 80 pesos, y entonces no le pagábamos por dos semanas." Las cifras que cada desarmadero debe pagar a la comisaría local y la DDI o brigada no parece un asunto creíble en boca de los arrepentidos. La coima sería muy superior si lo que los muchachos hacían en el taller de la calle Céspedes no era sólo comprar partes de autos robados. Sucede que son dos las maneras de pagarle a la policía para lograr impunidad en la comercialización de coches truchos: una es la colaboración, que estos desarmadores admiten haber oblado, y la otra manera es "el arreglo", que implica autorización para robar autos y desarmarlos, el proceso completo. Ese proceso es el que dos desarmadores de zona norte confiaron a **Página/12** (ver aparte). "Ellos estaban obligados a pagar, nunca tuvieron alternativa", argumenta a favor de sus clientes el abogado José María Vera.

Arnaldo Pampillón



José María Vera, abogado de los desarmadores.

El outlet

–¿Cuánto hace que comenzó el negocio de los desarmaderos?

–La calle Warnes está hace mucho –estampa uno de los desarmadores la evidencia de la ilegalidad admitida hace décadas.

Sí, Warnes es quizás el símbolo de la venta de productos truchos a mitad de precio. Y vive por estos días, tal como cualquier desarmadero del Gran Buenos Aires, un momento de gloria. "El auge del negocio es desde comienzos de año hacia acá, por el achicamiento que había vivido el mercado con la importación y el encarecimiento de las autopartes", explica a este diario Vera. Y lo refuerza uno de los desarmadores: "Es que se juntó todo: la malaria, el plan caído –los autos de los planes de pago que quedaron en la calle con cuotas impagas–, la devaluación y la suba de los importados". El hombre, un grueso ejemplar con traza y voz de mando, confiesa que la saga de desarmadores reventados en Pacheco lo obligan a cerrar los puntos de venta, temeroso de caer en la volteada. "Yo me quiero cortar las manos, me muero por vender, pero no puedo justo cuando resurgió recién. A mí se me hace agua la boca." Así como admite la ganancia perdida, él y su amigo hablan de su actividad casi como si se tratara de una tarea social, de una oportunidad para enfrentar la crisis.

> **Cuota:** ***"A los 15 días de abrir vino un muchacho que decía que era de la Brigada, se llama Alfredo Coronel. Me dijo la cuota sale tanto, me pidió 150 pesos por semana".***

"¿Cómo va a hacer un tipo que se compró por ejemplo un Volkswagen Gol para comprarse la puerta que le chocaron cuando sale 400 pesos? –se pregunta uno de ellos–. En el desarmadero sale 100, y en Warnes sale unos 200 o 250, pero ahí la podés pedir por color y todo." La diferencia de precios es alta, pero también, aseguran los profesionales, se paga otra coima. "Es por eso que la 29 es la comisaría más cara del país. A mí siempre me dijeron un millón, pero antes de la devaluación. Ellos por local abierto pagan cuatrocientos por semana: pero por cuatro, o sea, a la comisaría local, la brigada, sustracción de automotores y complejas, o sea son 1600." Una de las similitudes es que la propaganda, el contacto con el desarmadero, suelen tenerlo los talleres mecánicos o de chapa y pintura. "Te hacen el toque y te piden directamente ellos", cuentan.

El gas, las migajas y los jefes

Los nombres de los dos policías prófugos, Garay y Coronel, eran tan famosos como el de un tío para la familia del desarme y sus negocios anexos y complementarios como los remises truchos, las motos de delivery, los talleres, las gomerías. "El tipo que hace la calle es importantísimo, porque a veces es el único que conoce a todos los que tiene que cobrarle -cuenta uno de los entrevistados por este diario–. Coronel es el mismo desde que está en la Brigada, lo trajo otro jefe que era un flor de tipo. Después lo pasaron a disponibilidad porque se mandó una cagada pero no había otro que supiera. Ahora me mandaron a avisar que no le pague más porque está prófugo." La "cagada" que se mandó Coronel fue haberse robado uno de los celulares encontrados en la casa de uno de los hombres sospechados de aportar los teléfonos que se usaron en el secuestro de Cristian Riquelme, el hermano del jugador de Boca. Pero eso ocurrió hace tres meses y en sus testimonios Chaparro y Marabotto coinciden en que Coronel continuó siendo el que los visitaba por la coima de la DDI. "Estoy en disponibilidad pero el jefe no tiene otro que conozca todos los lugares para recaudar como los conozco yo, entonces me tiene a mí como recaudador semanal", cuenta el desarmador que le explicó Coronel. Marabotto asegura en su arrepentimiento judicial que no eran los únicos coimeados.

Tanto Garay como Coronel visitaban también a otros desarmadores. Uno de ellos era Néstor Enrique Arrechea, El Pelado, a quien iban a ver los policías tras embolsillar la coima en la calle Céspedes. Según confesaron ellos, supieron un día antes de que el fiscal Broyad allanara los galpones repletos de autos porque Coronel "llamó por teléfono al Pelado". Si a Coronel y Garay las acusaciones de los desarmadores los convirtieron en prófugos de la Justicia, peor le ha ido al comisario Fiori. Aunque Chaparro y Marabotto destacan en sus declaraciones que el jefe nunca les pidió dinero, les dio cobertura con un curioso e ilegal método de habilitación. Les firmó y selló un libro con el inventario de autos y partes robadas acumuladas en su taller de Pacheco como si la ley pudiera crearse con el poder de la corporación.

Lo que dijo el honesto

Por C.A.

Entre los testigos que aparecen en la causa que se investiga en la Justicia de San Isidro figura también un "policía honesto", según lo llaman los investigadores. Edgardo Raúl Salinas, un sargento de la comisaría de General Pacheco, cuenta cómo los autos secuestrados por la fuerza y estacionados frente a la seccional iban siendo desguazados como por arte de magia: "Escuchaba por handy los rodados que se secuestraban y cuando pasaba por la comisaría los veía en la misma vereda estacionados, y al día siguiente, o al par de días se los veía con faltantes, como ruedas o hasta puertas".

Salinas revista desde 1996 como agente de General Pacheco, y si bien es evidente que en su testimonio no cuenta los detalles que un hombre con esa experiencia puede saber sobre sus colegas, es determinante al acusarlos. "Ha llegado a ver que siempre de noche, luego del cambio de guardia de las 21 horas, llegaba un vehículo tipo remolque, muy viejo y se llevaba algunos de los autos secuestrados. No sabe adónde, pero sí con la anuencia del comisario (Norberto Fiori) porque antes de irse (el chofer de la grúa) siempre mantenían alguna reunión en privado."

OPINION

Por Eduardo Aliverti

Ciertas preguntas

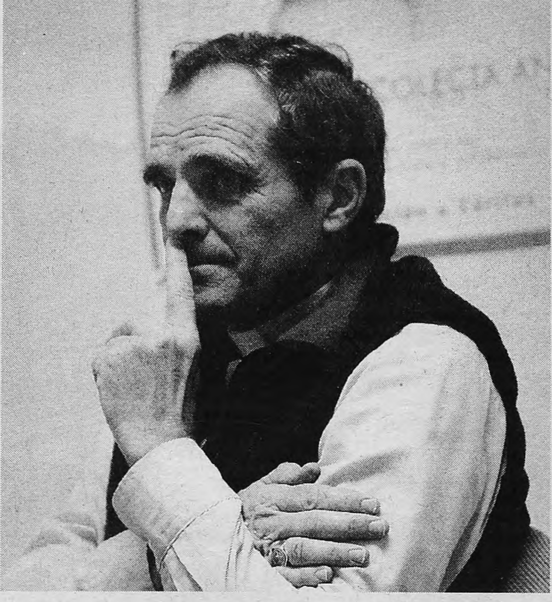
Hay, por lo menos, dos maneras de evaluar el dato políticamente más importante de la Argentina de hoy, que es la canibalesca interna de los peronistas.

Una es hacerlo simplemente con humor, tomándola como de quienes viene. Personajes esperpénticos, de doble discurso, amorales. Tipos que en casi todos los casos ni siquiera pueden salir a la calle o armar un acto de campaña sin la seguridad de que algún aparato que les queda pueda garantizarles algunos miles de concurrentes, porque lo único de que pueden estar seguros es del escrache que les espera si lo hicieran de otra forma. Tipos que se afanaron el país, como dice el lenguaje vulgar pero certero. Tipos que ya demostraron ser pésimos administradores al frente de sus provincias. Tipos que hoy mismo perpetran en sus territorios el anverso de lo que pregonan en sus candidaturas. Tipos de los que consta que amainaron jueces, periodistas, legisladores, sin escrúpulo alguno. Tipos que negociaron repartos delictuales con la policía; tipos que llegaron a tener dos millones de dólares diarios de presupuesto agregado durante varios años, y que sin embargo alcanzaron la hazaña de dejar exánimes a los fondos públicos; tipos que se alían a fascistas; tipos juzgados por contrabandear armas. Respecto de estos tipos, cuando prometen algo así como el paraíso a la vuelta de la esquina y dicen que hablan en serio, uno puede resolver perfectamente tomarse las cosas con humor.

Pero es cierto que también es válido verlo como una tragedia nacional, visto el estado de las cosas en este país. Porque de alguno de esos tipos, a menos que ocurra un milagro en términos de pocos meses, saldrá el próximo presidente de los argentinos. Muchos se preguntan si hay, por primera vez en la historia, la posibilidad de que el peronismo se fracture de cara a una elección nacional. Aun así, quedaría en pie la pregunta de para qué sirve la pregunta. ¿Qué cambia según vayan los peronistas juntos o separados? ¿En qué le puede modificar la vida al pueblo en su conjunto? La pregunta no es en torno de la división peronista, ni acerca de las consecuencias de la división peronista, ni respecto de diferencia programática alguna entre los peronistas que se dividirían.

Después de los militares y de los radicales, después de Menem, después de los radicales con malestar que se juntaron con los peronistas con malestar y después de los peronistas que vinieron a salvarnos de los peronistas, si esta sociedad sigue votando peronistas es mejor que no pregunte más por los

El obispo católico Jorge Casaretto señaló con amargura que los intereses sectoriales dominan todo.



DyN

En púlpitos y documentos, líderes religiosos opinaron con dureza sobre la situación nacional. El obispo metodista llamó a imitar a Brasil.

"En Argentina se ahogó el sentido del bien común"

Por W. U.

Los obispos católicos Jorge Casaretto y Miguel Hesayne y el metodista Federico Pagura hablaron ayer de la situación política del país. Lo que hicieron fue un reclamo de mayor compromiso con el bien común, coherencia entre la prédica y la acción, y mayor iniciativa ciudadana para afrontar los desafíos político-sociales del país. Para Casaretto, obispo de San Isidro y presidente de Cáritas Argentina, "en la Argentina se ahogó el sentido del bien común". Su colega Miguel Hesayne, obispo emérito de Viedma, sostuvo que "falta formación social política". Pagura, obispo emérito de la Iglesia Evangélica Metodista Argentina, invitó a la "búsqueda de un consenso mínimo, sobre las cosas que nuestro pueblo está reclamando apasionadamente, por no decir con desesperación".

Para Casaretto, "el gran problema que tenemos en la Argentina es que los bienes sectoriales, políticos, económicos, financieros, sindicales, se hicieron tan poderosos y crecieron tanto, que ahogaron el sentido del bien común". Para el obispo, "esta pérdida es una de las que determina la crisis de la Argentina", agregando que es el Estado "el que tiene que velar por el bien común y armonizar los bienes particulares en función del bien general". En su homilía dominical Miguel Hesayne recordó que "Jesús en el Evangelio reclama coherencia y credibilidad en quienes pretenden ser sus discípulos. De lo contrario traicionan la misión cristiana". Aclaró el obispo que "esta advertencia está dirigida a todo el Pueblo de Dios (Iglesia-Comunidad) pero claro está, de modo primordial a sus pastores y demás dirigentes de la Comunidad Cristiana". Recordó también Hesayne que "Jesús fustiga la falta de coherencia en sus discípulos. Una cosa es lo que dicen y enseñan o saben (leer y citar la Biblia) y otra lo que hacen y practican sin tener en cuenta el mensaje bíblico". Para el obispo emérito de Viedma "tal actitud trae un descrédito de la Fe Cristiana; tanto más, si manipulan el Evangelio citándolo en discursos políticos o jurando sobre los Evangelios y luego no cumplen los compromisos electorales en veracidad y justicia, en honestidad y equidad que exige la enseñanza evangélica".

Asegura Hesayne que "la Argentina de hoy sigue siendo el granero del mundo en el proyecto de Dios. Si hay hambre, que lo hay, es porque los dirigentes cristianos más bien 'acumulan' y no 'comparten' sus bienes". Como autocrítica, agregó que "las comunidades cristianas no han formado según las enseñanzas del único Maestro, Jesucristo".

Metodista: ***"Sobre todo mantenerse firmemente comprometidos a rechazar todo posible 'delarruismo' u otras formas de traición al pueblo, que éste ya no podría superar".***

El obispo metodista Federico Pagura difundió una carta pública dirigida a los "queridos compatriotas" en la que sostiene que "el fracaso de la última Alianza no debe ser motivo para no intentar con toda imaginación y audacia, lo que Brasil, Uruguay y tal vez Ecuador y Bolivia van logrando". Agrega Pagura que "en el camino imperativo hacia una nueva alianza o convergencia, debe escucharse lo que el pueblo, a través de múltiples canales y voces, nos está diciendo" y "sobre todo mantenerse firmemente comprometidos a rechazar todo posible 'delarruismo' u otras formas de traición al pueblo, que éste ya no podría superar; a menos que todos ustedes consensuadamente llegaran a la conclusión de que el proceso electoral no es más que una trampa, y ha de ser rechazada, no sólo por un liderazgo elitista, sino por un pueblo informado y rebelde".

SUS LADEROS

Débil,

Por Diego Schurman

Más que un gesto de dureza se vislumbró como la más clara señal de debilidad. Es que, por primera vez, Carlos Menem teme ser derrotado por la propia estructura peronista... y hasta la judicial. Y es en ese marco que se entendió ayer su decisión de no participar del congreso partidario de mañana, en Obras Sanitarias, donde el duhaldismo impondrá con suficiente mayoría los tiempos y la modalidad de la interna del PJ.

El ex presidente tomó la decisión en La Rioja, rodeado de parte de su círculo áulico. Fue un estudiado viraje de 180 grados: el fin de semana, hasta sus más fieles duros espadachines habían prometido su presencia en la cumbre partidaria.

Si bien sabían que no podrían imponer la fecha del 15 de diciembre para la interna, como votó el Consejo menemista, al menos saldrían de ahí con la del 19 de enero, que no es poco para quienes piensan que Eduardo Duhalde quiere alquilar la Casa Rosada hasta diciembre del 2003.

"La ropa sucia hay que lavarla en casa", fue la metáfora utilizada por Alberto Pierri cuando el sábado avisó que el menemismo concurrirá a Obras Sanitarias. "Hay señales que no son nada buenas, y no podemos estar presentes para convalidar lo que nos genera fuertes sospechas", refutó críptico a **Página/12** Alberto Kohan.

No se trató, en esta oportunidad, de una contradicción entre dos añejos enemigos de la interna menemista. En este caso fue un cambio de es-

DEBATE EN EL WOODROW WILSON

Cómo afrontar la

Desde Washington

A pocas cuadras del edificio donde la misión argentina intentaba sin éxito cerrar un acuerdo con el FMI, académicos, decisores políticos y funcionarios de organismos gubernamentales y no gubernamentales analizaban la tragedia social argentina. El miércoles pasado, María del Carmen Feijoo, secretaria ejecutiva de Consejo Nacional de Coordinación de Políticas Sociales (Cncps), y los especialistas en políticas públicas Aldo Isuani (Flacso), Fabián Repetto (Indes) y Carola Alvarez (BID) se reunieron en el Woodrow Wilson International Center for Scholars para analizar los desafíos y limitaciones de la política social para afrontar una pobreza con características sin precedentes en el país.

Según Feijoo, "el problema actual de pobreza y de desigualdad en la Argentina debe visualizarse en dos perspectivas: una, de largo plazo, que toma al último cuarto de siglo y una de corto plazo que toma a los últimos dos años del país. Se han producido cambios estructurales que configuran hoy un nuevo país en el cual variaron significativamente las cifras de pobreza, al desempleo, al subempleo y la desigual distribución de riqueza que esta caracterizando a la Argentina".

Mientras que en 1980 había un 22,2 por ciento de pobres estructurales –ese tipo de pobreza ligada a condiciones de infraestructura, de capital humano, relacionadas con factores contextuales– la pobreza por ingreso era muy baja, del 3,1 por ciento. En el año 2002, la mitad de la población es pobre, pero de ella casi el 37 por ciento son nuevos pobres; es decir, pobres por ingresos. Esto muestra la altísima correlación entre la transformación en el mercado del trabajo y el aumento de la pobreza. "Esta pobreza pone al país cerca del perfil de un país dual en el cual la ciudadanía argentina nunca se reconoció."

Siempre evitando "caer en el rol del funcionario ingenuo que sobrevalora lo que se ha hecho", Feijoo consideró que tras 9 meses de implementación del programa Jefes y Jefas de hogar, destinados a evitar un nuevo estallido social como el del pasado diciembre, "no ha habido ninguna solución milagrosa pero ha habido un encauzamiento significativo" de las demandas, logrando así la "paz social".

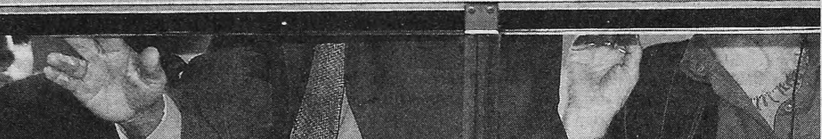
Por su parte, tanto Aldo Isuani como Fabián Repetto hicieron hincapié en la dificultad del Estado para afrontar la crisis actual. "Si uno mira el gasto social en la Argentina, la mitad del mismo se encuentra en manos de las provincias –la salud y la educación publica son básicamente su responsabilidad–. El sistema provisional ocupa el grueso del gasto del gobierno federal: 60 mil millones de pesos es el presupuesto de la políti-

SALIERON A CRITICAR CON DUREZA LA CUMBRE DEL PJ

Menem se baja del congreso

El menemismo faltará al acto de mañana en Obras Sanitarias, pese a haber anunciado lo contrario. Justifica el golpe de timón en la falta de "consenso" y la sospecha de un inminente fallo judicial que obligará a replantear el cronograma electoral.

DyN

Carlos Menem se asoma sonriente por una ventana del porteño Hotel Presidente.
Ayer, en La Rioja, la conflictiva interna del PJ le produjo un cambio de semblante.

trategia ordenado por Menem. De hecho, el sábado, Pierri y Eduardo Bauzá habían comenzado a puntear los congresales bonaerenses para garantizar su concurrencia.

¿Qué pasó en el medio? Una hipótesis fue la de la inminencia de un fallo judicial de la Cámara Electoral volteando la decisión de María Romilda Servini de Cubría, quien suspendió las elecciones abiertas y simultáneas para todos los partidos. De ser así, todo volvería al punto de partida y habría que rediagramar, una vez más, el calendario electoral.

La otra hipótesis: la imposibilidad de consenso entre los viejos enemigos del PJ. "Duhalde es el único responsable de la actual crisis del peronismo. Apelo a la conciencia de todos los compañeros, nunca será legitimado un congreso partidario, como el del próximo martes, si no existe un acuerdo previo", señaló Juan Carlos Romero. El comunicado fue redactado luego de una conversación telefónica entre los compañeros de fórmula.

El acuerdo previo que busca el ex presidente con el duhaldismo parece un imposible: que el mismo día que se elijan los candidatos presidenciales se evite la renovación de autoridades partidarias. Se trata de la carta de triunfo de Duhalde. Es que el mandatario piensa movilizar el populoso aparato bonaerense no sólo para que lo voten como nuevo jefe del PJ sino también para traccionar esas adhesiones hacia la fórmula que más lo convenza. Por ahora trabaja para una boleta compartida entre Néstor Kirchner y José Manuel de la Sota o, alternativamente, entre alguno de ellos y un bonaerense.

Si no hay un nuevo cambio de rumbo de los menemistas –que igual seguirán negociando con los funcionarios duhaldistas, José Pampuro y Juan Carlos Mazzón–, la pulseada volverá a desembarcar en la Justicia. "No sería la mejor salida, lo que yo aspiro es que concurran al congreso", fue el medido libreto que esgrimió a **Página/12** el ministro de la Producción, Aníbal Fernández.

Por las dudas, Duhalde esta vez fue precavido. Tiene garantizado el quórum y también los veedores judiciales, enviados por Servini de Cubría. Kohan, de todos modos, dio indicios de algún cuestionamiento que podría ser utilizado para desacreditar la cumbre.

"En Córdoba se reemplazaron los congresales que faltaron al congreso de la semana pasada en Parque Norte y se les prolongó el mandato a los que fueron", dijo, acusando al duhaldismo de implementar un sistema de premiosy castigos. En la Casa Rosada le quitaron crédito: "A los únicos que se reemplazó fue a los muertos".

CENTER DE EE.UU.

pobreza

ca social y equivalen a dos tercios del gasto publico general." "¿Esto que quiere decir?", se preguntó Isuani. "Que el país no está preparado en su edificio de política social para afrontar la nueva situación. Hoy 4 millones de jubilados y pensionados consumen 25 mil millones de pesos mientras que 4 millones de desempleados o subempleados consumen mil millones, o 25 veces menos."

* *Informe Giselle Cohen.*

De Romero a Duhalde, con amor

Además de anunciar que el menemismo no irá al Congreso partidario que se realizará mañana en el estadio de Obras Sanitarias, Juan Carlos Romero realizó a través de un comunicado una dura crítica al presidente Eduardo Duhalde.

"Ha involucrado al Gobierno en una competencia partidaria, ha manipulado y apretado a funcionarios y a gobernadores y podría llegar al fraude, la proscripción de Menem o la no realización de las elecciones con el propósito radical de enfrentar la realidad de que Menem es el candidato justicialista de mayor intención electoral a lo largo y ancho del país", dice el tramo más duro del escrito del gobernador salteño, titulado "Duhalde no quiere la unidad, quiere la perpetuidad".

Por ello, el candidato a vicepresidente del menemismo llamó "con urgencia a acordar las reglas de juego de la interna y terminar ya con esta impúdica acción que no contempla la suerte de millones de argentinos que viven con angustia y desesperanza la crisis actual. Ellos merecen un proyecto, no la perpetuidad de nada".

Un guiño de Guerrero

El precandidato radical a la presidencia Osvaldo Alvarez Guerrero quiere que el presidente Eduardo Duhalde termine el mandato en diciembre de 2003. "Hay que cumplir con la Constitución, no violarla. Ni afuera ni adentro será creíble una Argentina que no respeta sus propias normas constitucionales", sostuvo. En el marco de un acto partidario en la ciudad bonaerense de Rojas, el precandidato expresó que "es conveniente para las instituciones que Duhalde termine con el mandato para terminar con la incertidumbre que provoca en las instituciones la brutal pelea interna en el justicialismo".

Alfonsín, a marzo

El ex presidente Raúl Alfonsín consideró ayer que la elección presidencial "debe ser en marzo". "Desde un principio sostuve que Eduardo Duhalde debía completar el mandato hasta diciembre del 2003", afirmó, aunque luego concluyó que "en las actuales circunstancias, después de las reiteradas afirmaciones acerca de que la elección debe ser en marzo, creo que hay que acompañar esa decisión sin alternativas".

Periodismo de investigación

"Presente y Futuro del Periodismo de Investigación" es el nombre de la mesa-debate que mañana, a partir de las 11 en la sede de la Universidad del Salvador de Callao 835, reunirá a Juan Miceli de "Telenoche", Eduardo Tagliaferro de **Página/12**, Jorge Urien Berri de *La Nación*, Gerardo Young de *Clarín*, Reynaldo Sietecase de la revista *Veintitrés*, Sergio Elguezábal de Canal 13, Santiago O' Donnell de *La Nación*, y Miryam Lewin de Canal 13. Con entrada libre y gratuita e informes al 4812-9853 y 4811-2270.

Marcha por las tarifas

La Asamblea de Pequeños y Medianos Empresarios realizará este martes una caravana contra los aumentos de servicios públicos, que incluirá actos frente a las sedes de Telecom, Telefónica y Aguas Argentinas. La caravana partirá a las 18 desde 9 de Julio y Belgrano. Apyme recordó que en la década del '90 ingresaron al país 16.062 millones de dólares por privatizaciones, y las privatizadas ganaron 34.000 millones.

Confianza en Lula

La Federación de Bancos de Brasil elogió las primeras declaraciones sobre economía de Luiz Inácio Lula da Silva, quien afirmó que cumpliría los contratos y mantendría la flotación del real. Gabriel Ferreira, titular de la entidad, sostuvo que esto "transmitió al mercado financiero una tranquilidad que no existió en la campaña", pero advirtió que el principal desafío del nuevo presidente será "restablecer por completo la confianza del mercado".

La ley que les cuida el bolsillo a los especiales

Ya no hay jubilaciones de privilegio por unos meses de trabajo. Pero se mantiene el 82 por ciento móvil para unos pocos.

Jorge Larrosa

Legisladores, jueces, funcionarios y curas son beneficiarios.
Con suerte, un jubilado común tiene derecho al 50 por ciento móvil.

Por Cledis Candelaresi

Desde diciembre de 1991, ocupar por un lapso muy corto una secretaría de Estado o una banca en el Congreso no le da a nadie el derecho de acceder a la denominada "jubilación de privilegio". La verdadera prerrogativa de los regímenes especiales que se acaban de derogar por ley es garantizarles a los miembros de los tres poderes del Estado y de la Iglesia Católica un haber que equivale a alrededor del 82 por ciento móvil de la remuneración de quien está en actividad, contra los beneficiarios del régimen general, para quienes esa proporción se reduce en promedio a sólo la mitad. El Poder Ejecutivo ya anticipó el veto a una ley polémica, que hace poca mella en las finanzas públicas.

El efecto más claro y contundente de la norma que acaba de sancionar el Senado es dejar en firme un tope de 3100 pesos para todas las jubilaciones, sea cual fuere el régimen por el que se hubieren otorgado. Los principales afectados por esta medida serán los retirados de la Justicia, ya que el haber promedio por encima de ese monto llega a los 5051 pesos por mes.

Siguen en el ranking los beneficiarios de regímenes provinciales: los tres mil seiscientos jubilados de ese origen que cobran por encima de aquel máximo perciben en promedio un haber de 3800 pesos cada mes. Los datos surgen de los registros de la Secretaría de Seguridad Social, donde se considera a este tope sólo como una reducción más a las tantas que sufrieron las jubilaciones más altas en los últimos años.

Por efecto de una serie de leyes que fueron retocando el régimen general –incluida la de reforma previsional–, más la contribución por el impuesto a las Ganancias y el último recorte del 13 por ciento, una apetecible jubilación de 6500 en ventanilla se reduce a 3800 pesos. Y, desde ahora, debería bajar a 3100.

El ahorro estimado extraoficialmente por la imposición de ese tope podría rozar los 100 millones por año, siempre sobre el supuesto de que la norma no fuera vetada. La suma, nada despreciable, es sin embargo casi insignificante si se la contrasta con los grandes números del sistema. El gasto previsional total es de 15 mil millones de pesos por año, de los cuales apenas un tercio se cubren con aportes previsionales propiamente dichos.

El otro punto de la nueva ley es la derogación de parte de los regímenes especiales, algo que se procuró en distintas ocasiones, aunque con recursos legales equivocados. El intento quizás más prolijo tuvo lugar en diciembre de 1991. Entonces, el Congreso sancionó una ley que en su primer artículo volteaba los sistemas que permitían jubilarse con menos requisitos o más haber que el régimen general. Pero en el segundo punto la norma desandaba el camino, atribuyéndole a una bicameral la facultad de analizar régimen por régimen.

Poco tiempo después, el Parlamento –juez y parte en el tema– sancionó cuatro leyes que revivieron los regímenes de los tres poderes del Estado, docentes, investigadores, servicio exterior, y por actividades insalubres. En esta categoría se incluyen, por ejemplo, los trabajadores mineros o los choferes de colectivo, quienes se jubilan con el haber común, pero con diez años menos de aporte.

Así, los sistemas objetados sobrevivieron, aunque con prerrogativas recortadas. Para cobrar una jubilación proporcional, y ajustable según la remuneración de quien está en actividad, en cualquier caso es necesario haber aportado al sistema durante treinta años y tener una cierta antigüedad en el cargo: cuatro años como mínimo en el caso de los legisladores, dos en el caso de un secretario de Estado o quince en el de un investigador científico. Desde entonces, no alcanza con un efímero paso por la función pública para acceder a aquel privilegio que sí ostentan muchas célebres figuras (Alemann, entre ellas). En 1994, Carlos Menem hizo su propio intento de derogar los regímenes de privilegio, pero optando por el camino de un decreto, vía fallida de antemano por su inconstitucionalidad. El reciente intento del Senado de eliminar los regímenes especiales de obispos, de los poderes Ejecutivo, Legislativo y Judicial (no así el de docentes, investigadores y trabajos insalubres) es en apariencia más genuino, justamente, por tratarse de una ley.

Pero aun así hay resquicios para discutir la legalidad del intento, básicamente con el argumento de los derechos adquiridos y aprovechando la capacidad de lobby que confiere ser parte de un poder del Estado. A pesar de que las prerrogativas son menores, el estímulo para esta presión sigue siendo importante. El futuro beneficiario de un régimen especial, que hoy cobra 4000 pesos estando en actividad, tendrá un haber no inferior a 3300 pesos. Si se jubilara por el régimen general, esa cifra bajaría a los 2200.

Los puntos de la polémica

- ◆ La principal prerrogativa de las jubilaciones especiales es garantizar el 82 por ciento móvil.
- ◆ Quien se jubila por el régimen común no obtiene más del 50%.
- ◆ Los jubilados especiales deben tener 30 años de aportes como mínimo.
- ◆ Hay regímenes especiales por insalubridad, como el de mineros y choferes de colectivo.
- ◆ Ningún jubilado podrá cobrar más de 3100 pesos por mes desde la sanción de la nueva ley.
- ◆ Los principales perjudicados por ese tope son los mayores haberes de la Justicia, que promedian 5050 pesos por mes.
- ◆ Por el tope, el Estado ahorrará alrededor de 100 millones de pesos anuales.

OPINION

Por Mario Mazzitelli y Adrián Camps *

Capitalismo social y socialismo

La diputada Elisa Carrió ha incorporado un nuevo término al debate ideológico en la Argentina; se trata del capitalismo social. Hasta hace unos días empleaba una definición distinta para su proyecto, capitalismo humanitario, pero la contradicción entre los dos términos de la definición resultaba evidente, el capitalismo, de humanitario tiene bastante poco.

Capitalismo social resulta un poco más creíble, la producción en el capitalismo tiene un carácter eminentemente social, así lo sostenía en su Declaración de Principios del Partido Socialista, redactada por Juan B. Justo en 1896. "La evolución económica determina la formación de organismos de producción y de cambio cada vez más grandes, en que grandes masas de trabajadores se habitúan a la división del trabajo y a la cooperación." El problema del capitalismo, madre de todas sus injusticias, no radica en el carácter social de la producción, sino en el carácter individual de la apropiación de lo producido por parte del dueño de la empresa. El capitalismo, en consecuencia, presenta una contradicción insalvable entre lo social y lo individual. La Declaración de Principios de 1896 también plantea con claridad la forma de resolverla: "Así, al mismo tiempo que se aleja para los trabajadores toda posibilidad de propiedad privada de sus medios de trabajo, se forman los elementos materiales y las ideas necesarias para sustituir el actual régimen capitalista con una sociedad en que la propiedad de los medios de producción sea colectiva o social, en que cada uno sea dueño del producto de su trabajo, y a la anarquía económica y el bajo egoísmo de la actualidad sucedan una organización científica de la producción y una elevada moral social".

Si el capitalismo social de la diputada Carrió se refiere al aspecto productivo, estamos de acuerdo, porque otro carácter social no tiene. La distribución de lo producido con carácter social tiene otro nombre: se llama socialismo.

** Candidatos a presidente y vice por el Partido Socialista Auténtico.*

LA RELACION CON EL FONDO DESPUES DEL VIAJE

Vivir con el default

El regreso sin gloria de Washington del ministro Roberto Lavagna no fue un "fracaso". Fue una nueva señal de que algo cambió en la relación con el Fondo Monetario Internacional. Y este cambio es que los plazos perentorios se terminaron. El FMI sabe que la Argentina no pagará el 14 de noviembre y la Argentina sabe que no recibirá dinero del FMI. El resto son sólo gestos y diplomacia. El vicejefe de Gabinete, Eduardo Amadeo, consideró que si bien el país se encuentra en la etapa final del acuerdo, no puede aceptar medidas que, una vez más, resientan los leves indicios de recuperación de la actividad económica.

Se podría argumentar, como sostienen algunas voces interesadas, que el default con los organismos es un nuevo paso hacia el desastre final, pero lo cierto es que nadie muere en la víspera y el default, si el FMI no refinancia, ya está decidido. No por ningún convencimiento de salirse de las reglas del juego, sino porque Lavagna considera que, para mantener el inestable equilibrio alcanzado en los últimos meses, es indispensable no seguir perdiendo reservas como sucedió a comienzos de su gestión. En este marco, el acuerdo que podría conseguirse con el Fondo sólo significaría "condicionalidades versus refinanciación de vencimientos". Además, según argumentan desde el equipo económico, muchas de las condicionalidades conducirían a frenar la tenue recuperación experimentada por algunos sectores. En esta dinámica, un acuerdo sólo podrá alcanzarse si es razonable para ambas partes.

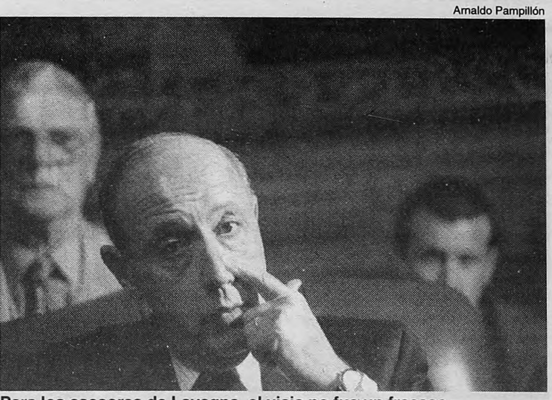
La actitud de los negociadores argentinos, según resumió uno de ellos a este diario, es que "la situación interna está razonablemente bajo control y recuperamos la capacidad de negociar". Pero es precisamente esta "tranquilidad" de la Argentina la que parece difícil de digerir para los negociadores del FMI, más acostumbrados a tratar con países urgidos por la inminente debacle –y con funcionarios que, por ello, están dispuestos a aceptar todos los condicionamientos– que con Estados en los que la debacle ya ocurrió. Y aunque los técnicos del Fondo no abandonen la lógica de obtener todo lo posible antes de firmar, la cuestión principal no depende ahora de quienes se sentaron a la mesa de Washington, sino del Poder Judicial argentino. Se trata de que la Corte Suprema frene el drenaje de los fondos en poder de los bancos a través de los amparos. Y la Corte, según parece, tampoco estaría muy urgida para tomar decisiones.

Mientras tanto, la búsqueda de acuerdo se mantiene en el plano de las declaraciones de buena voluntad. Para Eduardo Amadeo, la Argentina se encuentra en la "etapa final" de las negociaciones, pues es necesario definir qué pasará con los inminentes vencimientos. No obstante, el funcionario agregó que desde el Fondo se "exigen reformas más profundas y más rápidas, pero nosotros decimos que la estrategia (llevada adelante hasta ahora) nos dio un buen resultado, que tenemos que privilegiar los equilibrios económicos pero también los sociales". "La política que venimos aplicando está empezando a dar resultados. La economía se está ordenando; las expectativas de la gente están mejorando y ha parado la caída del empleo", argumentó. Por eso, "no hay mejor garantía para que la Argentina cumpla con sus obligaciones que mantener esta política". Y aunque "el FMI diga que no es suficiente, que hay que profundizar el ajuste en algunas áreas, nosotros decimos que esto nos va a llevar a retroceder y la situación económica y social se va a hacer inmanejable", concluyó.

Para el propio Roberto Lavagna la opción de no deshacerse de reservas para afrontar pagos externos no debe ser considerada como "un acto de presión" para que el FMI cierre un acuerdo, ya que se trata de una circunstancia que "obedece a la realidad económica del país".

Al parecer, el próximo 14 de noviembre nadie girará al Banco Mundial los 850 millones de dólares prorrogados en octubre. En el mejor de los casos, las esperanzas están puestas en un crédito puente que otorgaría el gobierno de Estados Unidos, pero en Economía, a pesar de los rumores que se escucharon en Washington, dicen que "de eso no hay nada".

Arnaldo Pampillón



Para los asesores de Lavagna, el viaje no fue un fracaso.
Hablan de que todo el mundo se acostumbró a la idea de vivir en default.

LA INFLACION SERA LA MAS BAJA DEL AÑO

El punto de alegría

La inflación de octubre se ubicaría por debajo del 1 por ciento. Según trascendió de fuentes oficiales, el Indice de Precios al Consumidor (IPC) habría mostrado un crecimiento del 0,8 por ciento, el nivel más bajo de 2002. El dato será anunciado mañana por el Indec.

Así, la inflación acumulada en los primeros diez meses del año apenas superaría el 40 por ciento, ya que en septiembre pasado sumaba 39,7 por ciento. Los datos generaron entusiasmo en el Palacio de Hacienda y fueron interpretados como un nuevo dato de la "nueva estabilidad" de la economía. Sin embargo, las señales de la economía real parecen menos optimistas. Así, luego del impacto inicial de la devaluación, la recesión y la caída del consumo continúan presionando a la baja los precios. Esto es, el comportamiento de la demanda no convalida los precios más altos.

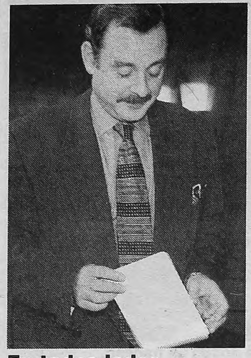
En los principales supermercados de la Capital Federal, en tanto, los precios de los productos de la canasta familiar mostraron subas mayores. De acuerdo con un relevamiento realizado por la ONG Consumidores Libres, los precios de dicha canasta subieron el 1,17 por ciento. No obstante, el comportamiento fue dispar entre la primera quincena, período en el que bajaron el 0,53 por ciento, y la segunda, cuando registraron una suba del 1,70 por ciento. La entidad también destacó que la diferencia de precios entre las primeras y las segundas marcas oscila entre el 30 y el 40 por ciento, diferencia que por su magnitud ya incide en el cambio de hábitos de los consumidores.

RADIO PASILLO

Misceláneas

Los "poderes" de Bercún. Cambio de Maya. Menem-Aguilar, la banda riverplatense. Corach, poco ruido y pocas nueces. El "gordito" De la Sota. El furcio de Florentina Gómez Miranda. Una duda en el despacho de Oyarbide. Grassi, subsidios y política.

Por Diego Schurman *

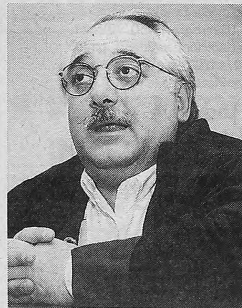


En todos lados

Como Droopy, el lobbista Carlos Bercún está en todos lados. Ya en las últimas semanas se habían puesto al descubierto sus vínculos –y en muchos casos generosos contratos– con dos de los poderes del Estado: el Ejecutivo y el Legislativo. Pero el principal señalado en las causas de coimas en el Senado también dejó su estela en el Poder Judicial. Su hija Cinthia trabaja con el juez Jorge Urso. Es meritoria, es decir, no cobra. Y –dicen en el mundillo de Tribunales– suelen verla conversando en inglés por celular. ¿Será por esa relación laboral-familiar que el magistrado habría pedido por Bercún al juez Claudio Bonadío, actual encargado de investigar las denuncias por presunto cohecho?

◆ ◆ ◆

Cambio de equipo



Sucedió en la Casa de Formosa, donde un grupo de dirigentes justicialistas comenzaba a decidir lo que horas después iban a votar en el congreso nacional partidario armado ad hoc por el duhaldismo. En un momento se puso a hablar el ex legislador Héctor Maya. Venía argumentando qué es lo que habría que hacer hasta que Cristina Fernández de Kirchner no se aguantó más y lo cortó en seco.

–Disculpame una cosa, porque yo me perdí ¿vos no estabas con Rodríguez Saá? –inquirió la legisladora para entender su presencia.

–Noooooooooooooo. Pero eso fue hace un mes.

◆ ◆ ◆

No todo es como parece

En diciembre no tenían empacho en mostrarse como el agua y el aceite. Ajenos a los cacerolazos, Hugo Santilli quería retornar a la presidencia de River Plate sin ocultar en ningún momento su paso por el Banco Nación durante la administración menemista. José María Aguilar peleaba por el mismo cargo pero con un discurso pretendidamente "progre". Sin embargo, al final, no todo es como parece.



En las últimas dos semanas, Aguilar –ganador de la contienda riverplatense– estuvo cuatro veces de visita en el Hotel Presidente, a donde Carlos Menem tiene su bunker de campaña. Allí recaló junto a Mario Israel, otro miembro de la comisión directiva de los millonarios. Mucho se dijo de esas paradas furtivas: que fueron a cerrar trato para el alquiler del estadio al candidato justicialista, que el club quería donar ambulancias, que bla, bla, bla (gracias Lalo). Lo único que quedó en claro es que además del amor por la camiseta, a Aguilar y Menem los unen otros temas.



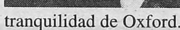
◆ ◆ ◆

Toco y me voy

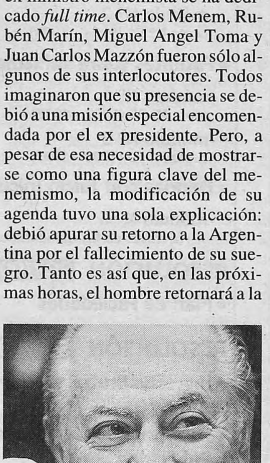
Llegó hace quince días. En silencio. Y todos empezaron a elucubrar. Carlos Corach tenía pensado retornar de Gran Bretaña en los primeros días de diciembre. Pero en las últimas dos semanas sorprendió con su humanidad en pleno a Buenos Aires. Estuvo a puro reunionismo, una práctica habitual en medio de las internas del PJ y a la que el ex ministro menemista se ha dedicado *full time*. Carlos Menem, Rubén Marín, Miguel Angel Toma y Juan Carlos Mazzón fueron sólo algunos de sus interlocutores. Todos imaginaron que su presencia se debió a una misión especial encomendada por el ex presidente. Pero, a pesar de esa necesidad de mostrarse como una figura clave del menemismo, la modificación de su agenda tuvo una sola explicación: debió apurar su retorno a la Argentina por el fallecimiento de su suegro. Tanto es así que, en las próximas horas, el hombre retornará a la



tranquilidad de Oxford.



◆ ◆ ◆



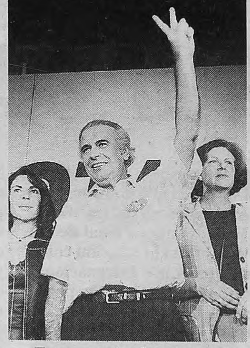
Una duda

Lo contamos hace unos días. Como Norberto Oyarbide tiene una profunda fe religiosa, quiso bendecir el despacho que tiene en el tercer piso de los tribunales de Retiro. Y el padre Julio César Grassi, Biblia en mano, le hizo cumplir su sueño. ¿Estaba presente ese día Claudio Lamella, secretario del juez?

◆ ◆ ◆

A confesión de parte

Ahí estaba José Manuel de la Sota durante el congreso duhaldista de Parque Norte. Hacía fila, documento en mano, para acreditarse como congresal. Estaba feliz, pero su sonrisa Odol se volvió perenne cuando un grupo de gremialistas lo fue a saludar.

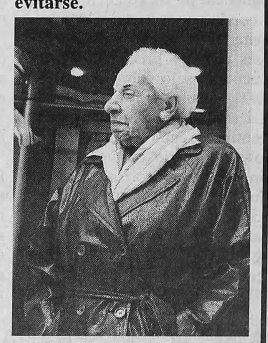


–Estos muchachos me traían de comer mientras estuve preso –aclaró a los que lo rodeaban–. Nunca tuve una dieta con los milicos hijos de puta: salí de ahí pesando 58 kilos. Ahora me cago de hambre todo el día y no puedo bajar ni un gramo.

◆ ◆ ◆

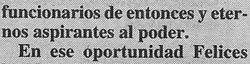
Furcio

Estaba espléndida. Había sido una de los organizadores del acto, donde los radicales conmemoraron el 19º aniversario del triunfo de Raúl Alfonsín. Pero a la histórica dirigente Florentina Gómez Miranda, la edad, la distracción o el calor reinante –o vaya a saber qué– le jugaron una mala pasada. Es que en un encendido discurso consideró que el futuro gobierno debía ser "solidario y peronista". Los ojos fuera de órbita de los radicales presentes la ayudaron a entender que había cometido un furcio y rápidamente corrigió "peronista" por "progresista". El calor, igual, no pudo evitarse.



* *Colaboraron Fernando Cibeira y Ariel Greco.*

Yo, político



El silencio atravesó a toda la clase política. Algunos dirigentes por su compromiso personal con Julio César Grassi. Otros por haber sido beneficiados por el Estado de la misma manera que el cura. Es que si bien el religioso fue detenido por abuso de menores, gracias a las revelaciones de "Telenoche Investiga", también pesan sobre él, y un abanico de dirigentes políticos, fuertes sospechas de manejo discrecional de dinero.

Como botón de muestra está el dinero que, de acuerdo con el Presupuesto nacional, se utilizó en concepto de subsidios para fundaciones.

Entre las 31 organizaciones que ya en 1996 –mientras Domingo Cavallo era ministro de Economía– fueron beneficiadas con 33 millones de pesos figuran algunas dedicadas a la filantropía y a la asistencia social. Pero en el listado también aparecen organizaciones presididas por funcionarios de entonces y eternos aspirantes al poder.

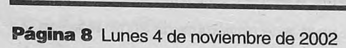
En ese oportunidad Felices los Niños, del padre Grassi, percibió 1.860.000 pesos; la Asociación Argentina del Presupuesto Público del ex secretario de Presupuesto, Marcos Makón, un cavallista devenido en frepasista, recibió 100 mil pesos. Lo mismo el ex asesor ad honorem de Carlos Menem, Alvaro Alsogaray, quien obtuvo para su Instituto de Economía Social del Mercado una asistencia de 300 mil pesos.



Mejor suerte corrieron el Centro de Estudios para el Cambio Estructural de Juan Vital Sourrouille y los diputados Jesús Rodríguez y Raúl Baglini, quienes recibieron la nada despreciable ayuda de 600 mil pesos.

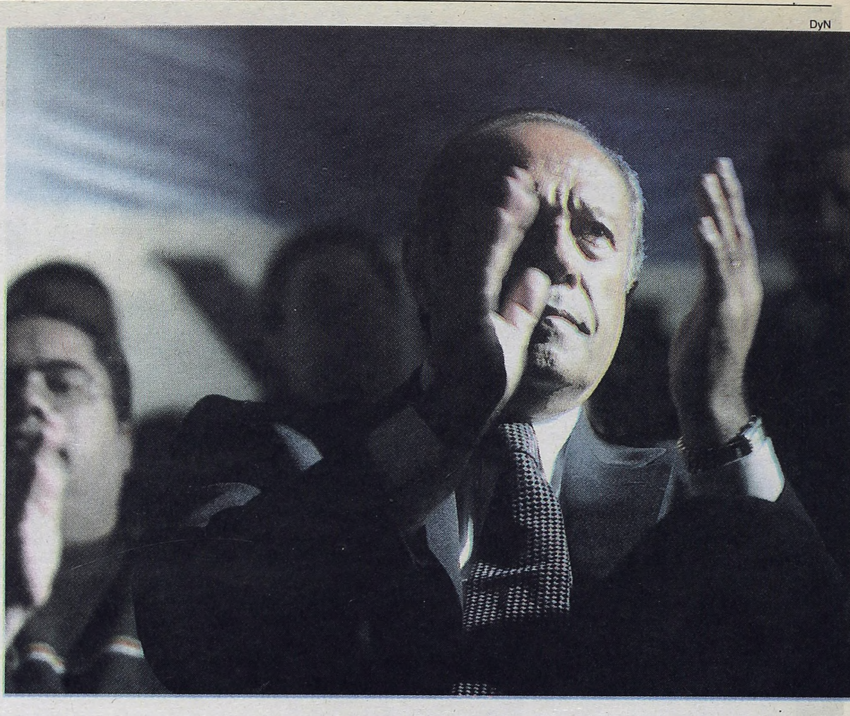
Ese año también fue beneficiada, aunque con una cifra comparativamente más módica –50 mil pesos–, la Reunión Anual de la Asociación Argentina de Economía Política, del candidato a presidente Ricardo López Murphy.

¿Cuál fue el criterio para esas asignaciones? El entonces presidente de la Comisión de Presupuesto de la Cámara baja, el santafesino Oscar Lamberto, dijo sin ambages que no existe regulación alguna sobre el tema: "Los subsidios –admitió– son producto de decisiones políticas".



Por Miguel Wiñazki

Con el lapidario subtítulo de "Crónicas del fascismo mágico en la Argentina", se acaba de editar una historia del efímero ex presidente puntano. El autor, Miguel Wiñazki le da matices a lo que aparece como simple clientelismo político. Lo que "incuba" San Luis, dice, es mucho peor.



ADELANTO DE LA BIOGRAFIA POLITICA DE RODRIGUEZ SAA

El libro de El Adolfo

Adolfo Rodríguez Saá, de San Luis, como Gatica, siempre sonriente como sonreía "El Mono", festivo, soberbio, altanero, quiso ser el mejor, ser presidente, ganarles a todos. "Aire, aire, yo soy Gatica", decía "El Mono". "Aire, aire, que llega el Adolfo a la Presidencia", pensaba Adolfo, y organizó la fiesta.

Sábado 10 de octubre de 1992. Un año y diez días antes del secuestro. El GEPU era una gloria, y Adolfo reina mientras el país ignora los vientos que se incuban en San Luis. Hay sol en la plaza Pringles. Adolfo y toda su sonrisa entre los premios de los campeonatos Evita. Los chicos pobres se le acercan cuando termina el acto. Se le acercan los chicos y los mendigos. Uno, con muletas, y probablemente borracho, le dice a Adolfo con aire majestuoso desde sus muletas pobres: "Adolfo, ió, ió siempre (se le caen algunas lágrimas) ió siempre he estado y estaré con vos, Adolfo viejo nomás".

–Bueno, ¿qué querés? –le dice Adolfo.

El hombre de las muletas llora, y le repite con muchas intermitencias entre lágrimas y sonrisas tortuosas: "Adolfo, ió, ió siempre he estado y estaré con vos, te lo digo ió, Adolfo, ió te lo digo que siempre estaré con vos, Adolfo viejo nomás".

Adolfo le da diez pesos, se ríe, le da los diez pesos en las manos que vacilan a un costado de las muletas. "Tomá y no jodas", le dice Adolfo. El hombre de las muletas lo mira con ojos vidriosos.

Sigue caminando Adolfo por la plaza Pringles, vienen tres chicos y le piden plata.

–Adolfo, nos tenés que dar plata a nosotros...

–Ajá –dice sonriendo Adolfo–, ¿y por qué yo les voy a dar plata a ustedes?

–Porque siempre nos das, Adolfo, dale, si siempre nos das plata...

–Bueno, le voy a dar esto al mayor, se compran un helado y después se reparten el vuelto.

–Y bueno –dice uno de los chicos–, me tenés que dar a mí la plata, porque ió soy el mayor.

–Ah, ¿sí...? ¿Y cuántos años tenés vos?

–Nueve tengo.

Otro de los chicos dice con cierto enojo y sorpresa:

–Pero, Adolfo, el mayor soy ió, si ió tengo doce.

El de nueve no parece conocer demasiado de cronologías, porque insiste.

–Y bueno, Adolfo, ió tengo nueve, ió soy el mayor.

Adolfo le da diez pesos al de doce, y le dice:

–Bueno, cómprense el helado y no jodan más.

Y los chicos salen corriendo.

◆◆◆

Adolfo camina por la plaza Pringles. La gente lo sigue.

–Vieron cómo me quiere la gente –dice y pregunta al mismo tiempo.

El mismo se responde: "Más de lo que se supone, ¿no?".

◆◆◆

Lo acompaña Mirtha Verbecke de Canta, la intendenta de la capital, saco a cuadros grandes negros y blancos.

Entran al bar Aranjuez, que está lleno. Todo el mundo mira. Se acercan a saludar a Adolfo. Vuelven dos de los chicos a los que les había dado plata.

–Adolfo, el otro se ha ido solo con la plata, se fue corriendo.

–Bueno, ya no hay más plata, no jodan más –dice Adolfo, y se ríe.

◆◆◆

Adolfo Rodríguez Saá está vestido como un *gentleman*. Saco azul, pantalón gris, zapatos negros en la puntera y delicadamente grises más arriba, corbatas con flores que se tornan difusas sobre un rojo pálido. Reloj plateado, pequeño. Su billetera de cuero no está muy ordenada, tiene varios billetes violeta de 100 pesos, varios de 50 y varios de 10. Tiene un cartoncito desprolijo donde anotó la dirección de alguien que se acercó a la mesa y le pidió que lo visitara en Estados Unidos, si es que viaja hacia allá. Tiene también en su billetera una estampa del Sagrado Corazón de Jesús.

Acepta el reportaje, me permite anotar, pero no grabar.

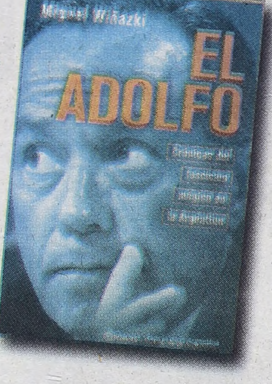
–Usted, antes de asumir el poder en 1983, tenía según su declaración jurada una casa hipotecada y un automóvil Volkswagen Gacel; hoy tiene muchísimo más que eso. ¿Cómo lo hizo?

–Esa declaración jurada es de 1973 o 1974 y fue hecha para pedir un crédito al Banco Hipotecario que fue ampliado en el '79. Además, yo soy abogado, y tenía un estudio con el que he hecho mucha plata, yo como gobernador gano 4500 dólares por mes, tengo gastos reservados, suponiendo que tenga otro tanto por gastos reservados... Y bueno, yo de ese dinero no gasto nada, es decir puedo ahorrar. Yo voy ahora a Estados Unidos y no pago ni un café. Voy invitado.

(N. del A.: En realidad, la declaración jurada que compromete a Rodríguez Saá es del 23 de agosto de 1983, 98 días antes de asumir como gobernador, y no de 1973.)

–¿Cuántos autos tiene, Adolfo? ¿Uno, dos o cinco?

–Pero, ¿qué importancia tiene, uno o dos? No jodamos, no hinchemos las pelotas, ¿alguien sabe qué auto tiene Angeloz, alguien sabe qué auto tiene Duhalde? El otro día fui a la quinta de Duhalde y vi que es tres veces más grande que la mía. Por eso digo: uno, cinco, ¿qué importancia tiene?



–¿Cómo hizo para construir su quinta frente al Monumento que, entre paréntesis, es más grande que los 170 metros que usted afirmó que tiene, en un programa de TV?

–Al que le interese el tema de la quinta, lo invito a verla –sugiere Adolfo a toda sonrisa.

(Cuando la revista *Caras* intentó reportear a los hermanos Rodríguez Saá en la mansión, ellos se negaron. Fueron en ese punto absolutamente intransigentes. Sí aceptaron sacarse fotos en la residencia oficial del gobernador. Después de aquel intento primigenio de *Caras*, hubo muchísimos otros, pero la mansión jamás fue abierta a la prensa.)

–¿Cuántos decretos de radicación hubo?

–Cinco mil.

–¿Cinco mil?

–Bueno, no sé, por ahí... Muchas empresas se fusionaron, yo doy una cifra global, en total.

–Y otras empresas, además de fusionarse, ni siquiera se instalaron.

–Hay que conocer el Parque Industrial. Solamente Acindar debe tener como siete plantas. Hay que recorrer bien el Parque Industrial para saber lo que es San Luis.

–¿No han sido poco escrupulosos para otorgar los certificados de radicación?

–Nunca entendí por qué se dice eso. ¿Qué tengo que ver yo con los empresarios? ¿Qué culpa tengo yo si los de la ENRO, por ejemplo, son todos unos estafadores?

–¿Por qué las otras provincias promocionadas tienen un número mucho menor de decretos de radicación?

–Porque yo hice las cosas bien y ellos, no. ¿Ahora yo también tengo la culpa por hacer las cosas bien?

–¿Quiere ser presidente de la Nación?

Un dejo de tristeza asoma en sus ojos, baja la voz y dice, con inocultable consternación:

–No. Lo han logrado, los opositores, los periodistas, lo han logrado. Y yo hubiera sido un magnífico presidente para la Argentina.

(Pasaron los años, fue presidente por una semana y hoy asegura desde su hoguera de fogosidad, y siempre mirando a cámara, que va a ser el próximo presidente elegido por los argentinos.)

◆◆◆

–Teniendo en cuenta los antecedentes de los jueces del Superior Tribunal, está claro que tiene a la Justicia subordinada.

–¿Por qué se dice eso? Porque tardaron 15 días en resolver lo de Jaime Emma, y Emma estuvo 15 días preso. Si eso a mí me trajo un perjuicio enorme... A mí qué me importa si Emma está libre o está preso. No, no se puede hacer esa acusación con liviandad. Yo no tengo ningún pariente mío en la Justicia. Ninguno, ¿eh? Ni tampoco hay ningún pariente mío en el gobierno. Antes sí hubo, pero ahora, no. No hay ninguno.

–¿Hay libertad de prensa en San Luis?

–Por supuesto. Todos dicen lo que quieren. Recién me acabo de encontrar con un periodista en la plaza y lo invité a ver conmigo al GEPU, y él viene sin ningún problema.

◆◆◆

–Dicen que usted es un hombre tiránico.

–No, lo que pasa es que me gusta que todo salga perfectamente bien. Que cuiden todos los detalles. Si recién, en el acto, uno de los que tienen que entregar una medalla se pone a mirar a una chinita y se demora, yo me enojo. Pero hay que ver lo que es la oposición en San Luis. Recién, por ejemplo, la locutora del acto dijo: "Los niños desfilan delante del gobernador"; bueno, ahora todos van a decir que se trató de un acto fascista. Y bueno, ¿a mí qué me importan esas críticas? Si son falsas.

◆◆◆

Un año después, Rodríguez Saá hablaba en otro contexto. Era el viernes 7 de diciembre de 1993 y el gobernador se presentaba en el programa "Café para dos", emitido por el cable puntano. El secuestro estaba a flor de piel. Rodríguez Saá seguía manejando la tesis de una "operación montada contra San Luis".

"Estamos bien –decía–, recuperándonos del dolor que nos produjeron los hechos sucedidos. Pudimos superar una operación, no sólo contra la persona del señor gobernador. Fue en contra de los intereses de San Luis. Fueron *despiadados* con nosotros, de una *intolerancia* muy grande, tratando de crear el desencuentro entre los sanluiseños."

"Durante los días inmediatamente posteriores al secuestro, los hoteles estaban llenos de periodistas de fuera de la provincia. La otra mitad eran agentes de la SIDE que operaban en forma descarada dando versiones, la mayoría de ellas falsas, creando lo que se llama acción psicológica."

Finalmente, terminaba diciendo: "Le he pedido perdón a Dios, a mi mujer, a mis hijos, a mis amigos y el pueblo de San Luis de las cosas que pude haber hecho mal...".

Por Sergio Kiernan

"Los extremistas crean más violencia en el mundo"

Mark Weitzman es un experto en extremistas de derecha y coordina el seguimiento de sus actividades en todo el mundo. Una charla sobre un peligro que a veces parece lejano y menor.

Mark Weitzman es el director de varios de los trabajos "contra el odio" que mantiene el Centro Simon Wiesenthal. Entre otras cosas, es un atento observador de las acciones, alianzas e ideas de los grupos extremistas en el mundo entero. Para este tipo de investigación es la muy original y extensa base de datos que mantiene el Centro sobre los sitios neonazis, extremistas y racistas de Internet. La base de datos es una fuerte herramienta para el seguimiento de sus actividades, "aunque para saber seriamente qué hacen estos grupos no hay que quedarse solamente con lo que ellos publican. Tenemos gente que sigue otros contenidos y acciones, va a actos y recitales". Estos esfuerzos sirven para crear herramientas educativas, asesorar a fuerzas policiales y prevenir tendencias en el mundillo del neonazismo. Weitzman también dirige el trabajo educativo del Centro Wiesenthal, que es la razón por la que visitó Buenos Aires: vino a ayudar a entrenar al primer grupo de docentes argentinos que comenzará a educar contra la discriminación. Es que la Argentina es parte de la organización internacional contra el odio que fue creada en Estocolmo hace dos años.

–Mucha gente piensa que los grupos neonazis son desagradables pero inofensivos, marginales. ¿Qué peligro presentan?

–No es cuestión de tamaño. Una tendencia que encontramos en los últimos años, claramente en Estados Unidos y cada vez más en otros países, es que la propaganda y las ideas de estos grupos se filtran a personas sueltas o grupos pequeños que luego actúan por su cuenta. Ocurrió en el atentado en Oklahoma, en Yemen, en Francia, en Alemania, en las Torres Gemelas: grupos pequeños que usan bombas. O sea, no importa el número, importa el fanatismo.

–Es la doctrina del "lobo solitario".

–Eso, la doctrina de la resistencia sin líderes que usan los neonazis.

–¿Hay casos de grupos que influencien el discurso político general?

–Vimos casos de ideas antipolíticas, como la campaña contra la globalización. Las ideas antiglobalizantes son perfectamente legítimas, forman parte del libre debate de ideas, pero hay grupos alemanes que movilizan contra la globalización afirmando que es una lucha contra las multinacionales norteamericanas, lo que quiere decir Wall Street, lo que quiere decir los judíos. En su doctrina, para ser antiglobal, hay que ser antisemita. Repito, no digo que todos los antiglobalizadores piensen esto, digo que algunos tratan de legitimizar su antisemitismo. También vemos cada vez más un esfuerzo de unir grupos europeos, americanos y musulmanes en una agenda antisemita, antijudía y antioccidental, para legitimar la negación del Holocausto, atacar Israel, desacreditar a los judíos.

> **Alemania:** ***"Hay una corriente que trata de subrayar la parte socialista del nacionalsocialismo. Son justamente los que militan contra la globalización".***

–La violencia que generan estas ideas, ¿está aumentando?

–Sí, en muchos países del mundo. Uno tiende a ignorar lo que pasa en Filipinas, en Chechenia. Hay un fenómeno multinacional de violencia de grupos pequeños o individuos. Vemos mezquitas en Gran Bretaña predicando la violencia, vemos el caso de dos extremistas musulmanes detenidos en Alemania hace dos años, en un departamento lleno de propaganda neonazi, vemos grupos en EE.UU. que aplauden la violencia extremista en otros países y tratan de hacer alianzas.

–¿Cómo hacen los grupos neonazis, que racialmente consideran inferiores a los árabes, para apoyar un ataque contra su propio país?

–No les resulta fácil. Hay algunos grupos que aplauden el ataque a las Torres porque opinan que cualquiera que ataque Wall Street ataca a los judíos, por lo tanto es un héroe. Hay otros que piensan lo mismo pero igual lo ven como un ataque contra el país. Y hay los que quieren hacer ambas cosas, como David Duke, que dice que fue un horrible ataque contra EE.UU. pero que la culpa es de los judíos, que obligaron al país a apoyar a Israel por eso causaron el ataque. Como sea, la culpa es de los judíos.

–Estos esfuerzos para aliarse a los extremistas musulmanes, ¿tuvieron éxito?

–No mucho. Excepto por la negación del Holocausto y el uso de argumentos antisemitas occidentales, los extremistas musulmanes no tienen demasiado interés en neonazis cristianos, en seguidores de la Identidad Cristiana. Para ellos son paganos, idólatras.

–¿Cuáles son los centros mundiales de ideologías extremistas?

–Estados Unidos y los países árabes son los que dan el mayor apoyo material, de donde sale el dinero. Estados Unidos es el centro de la industria de la música neonazi, por ejemplo, y muchos grupos internacionales tienen sus sitios de Internet ahí por la protección a la libertad de expresión. Rusia está apareciendo como un lugar importante, con muchos sitios que se mudan allí y con David Duke que pasa seis meses al año allá, en un ambiente afín. Pero Alemania es todavía el lugar más significativo, tierra sagrada. No es nada más que nostalgia, hay una corriente alemana que trata de volver a los tiempos de Otto Strasser, de subrayar la parte socialista del nacionalsocialismo. Son justamente los que militan contra la globalización y tienen muchas figuras que comenzaron en la izquierda militante.

–Su visita a la Argentina no es por este tipo de actividades...

–De hecho, estoy aquí para cosas más agradables. Hace dos años se creó una "fuerza de tareas" contra el odio por iniciativa del gobierno sueco. Más de 15 países se comprometieron a aportar fondos para difundir qué pasó en el Holocausto por medio de museos, memoriales y esfuerzos docentes. La Argentina es un miembro reciente y vine junto a expertos del Yad Vashem de Jerusalén, el Museo del Holocausto de Nueva York y el Museo Imperial de Guerra de Londres a entrenar a los primeros 15 docentes, que a su vez entrenarán a otros docentes.

Daniel Jayo



OPINION

Por Laura Ginsberg *

Atentados, corrupción, políticas de Estado

Semanas atrás, el programa "Punto.doc" emitió una investigación que vincula al ex embajador de Israel en la Argentina Itzhak Avirán con la malversación de 17 millones de dólares en concepto de ATN que Avirán había conseguido para provincias con las que firmaba convenios de obras nunca concluidas. El programa presentaba estos hechos de corrupción como negocios privados de Avirán, sugiriendo que así habría comprado el silencio del Estado de Israel en el reclamo por el esclarecimiento de los ataques terroristas a su propia casa en Buenos Aires y a la AMIA.

¿Fue necesario pagar 17 millones de dólares para comprar el silencio del Estado de Israel en el año 1996, cuando el Estado argentino ya había gozado de ese silencio en forma gratuita durante 4 y 2 años? Los hechos de corrupción que puedan involucrar a Avirán no alcanzan para explicar el papel que jugó su Estado mandante al momento de ambos atentados. Desde hace 10 años el Estado de Israel no se hace el distraído, sino que ha tomado la decisión de acompañar al Estado argentino en el encubrimiento de ambos crímenes, y por eso trabajó en contra del reclamo de los familiares de las víctimas. La negativa del Estado de Israel de asumir la condición de querellante en la causa por la voladura de la embajada que instruye la Corte Suprema, la presión sostenida inmediatamente después de ambos ataques terroristas para responsabilizar a Irán y desviar la atención de la responsabilidad de las fuerzas de seguridad locales, brasileñas e israelíes que ya en 1993 sabían de la preparación de un próximo ataque en Buenos Aires, las presiones ejercidas para desarmar una querella independiente de AMIA y DAIA en el juicio, y la campaña por el "juicio oral ya", son algunas consecuencias de esa decisión.

Dada la repercusión de la denuncia, Israel se hizo eco y envió una comisión investigadora. El responsable es Pinjas Avivi, encargado de Latinoamérica en la Cancillería israelí, que en septiembre de 2001 estuvo en Buenos Aires encabezando la Comisión Israelí sobre Desaparecidos Judíos en la Argentina. En épocas de la dictadura militar, Avivi bregaba para que "no se atacara al gobierno militar porque corría peligro nuestro trabajo" y 25 años después de haber pretendido jugar el papel de defensor de los derechos humanos, sostuvo que "todos fracasamos" (ver **Página/12** del 8/9/01). Dicho sea de paso, sería importante hacer públicas las conclusiones a las que arribó su comisión más de un año después.

Con esta nueva comisión pretenden generar la ilusión de que Avivi, ex funcionario de la embajada en Buenos Aires y enviado de Peres, investigará el desempeño de Avirán, designado embajador por el propio Peres. Más bien pareciera que la Cancillería israelí, rápida de reflejos, tiene como objetivo abortar cualquier debate serio acerca de la función del Estado de Israel en el encubrimiento perpetrado por el Estado argentino. Este debate está pendiente y, después de 10 años, es hora de abordarlo. Por las dudas, la comisión ya articuló los acuerdos políticos necesarios para preservar a su funcionario, para lo cual invitó a los presidentes de DAIA y AMIA a sellarlos en Jerusalén.

Avirán no hizo otra cosa que llevar adelante las políticas de Estado de Israel en Argentina y los prósperos negocios que supo hacer con Menem y Duhalde son consecuencia de esas políticas de Estado, que fueron las que efectivamente se cobraron la vida de nuestros familiares en la AMIA. Era, según el difunto Di Tella, el precio que pagaba la Argentina por entrar al primer mundo. En este sentido, la representación del Estado de Israel en Buenos Aires no se menemizó, sino todo lo contrario: Menem y sus secuaces necesitaban contar sin fisuras con el apoyo del Estado de Israel para sostener, nacional e internacionalmente, las irregularidades cometidas por Galeano y los fiscales, para sostener un juicio oral cuyos jueces trabajan para resguardar los secretos de los espías de la SIDE y de sus pares extranjeros y para lograr, más temprano que tarde, el cierre de la causa. En definitiva, el apoyo de Israel resulta indispensable para el Estado argentino para materializar el encubrimiento de su propia responsabilidad criminal en la masacre de nuestros familiares en la calle Pasteur.

Los Menem, Duhalde, Corach, Di Tella, Soria, Passero, Pellacchi, De la Rúa, Klodzcyk, Anzorreguy, Becerra, Ruckauf, Toma, son parte de una lista interminable de responsabilidades políticas que habla a las claras de que no se trata de individuos aislados con perfiles mafiosos enquistados en el aparato del Estado. Es una política del conjunto del Estado, cuyos administradores son hacedores de la criminalidad y encargados de perpetrar la impunidad antes y después de cometer los crímenes. Para ello hace falta la complicidad de otros Estados. Avirán fue elocuente a la hora de definir las inmejorables relaciones políticas que mantienen Argentina e Israel: "Son como un cielo celeste en el cual hay dos nubes...", dijo una vez el ex embajador. El representante israelí sabe que el cielo siempre está y cree que a las nubes se las lleva el viento.

** Familiar de una víctima del ataque a la AMIA. Integrante de A.P.E.M.I.A.*

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: comerc@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

Por Susana Viau

Hace diez días, el director adjunto de Hospitales del Gobierno de la Ciudad, Alejandro Ciancio, tuvo un encuentro inusual: recibió a un ingeniero, dos médicos y un pequeño grupo de ciudadanos. Lo inusual no residía en que el grueso de los visitantes fuesen integrantes de asambleas de la zona sur. Lo llamativo era el proyecto que la pequeña delegación le presentaba: volver a poner en funcionamiento la panadería del Hospital José P. Borda, cuyas instalaciones permiten abastecerlo de pan y pastas junto al Braulio Moyano y al infanto-juvenil Tobar García. Y hasta dejan un excedente para las necesidades de todos los comedores populares de San Telmo, Barracas y La Boca. La rehabilitación de instalaciones y maquinarias fue valuada por el ingeniero Jorge Zaslauskas en apenas 20 mil pesos. Los desarrollistas afirman que la importancia del proyecto es su sencillez, la posibilidad de paliar necesidades urgentes de la población, reinsertar a los internos en el trabajo y, tan importante como las otras, "restituirle a lo público el lugar que perdió en los '90".

La panadería de lo que entonces se llamaba Hospicio de las Mercedes se instaló en 1904 en el predio que antes había pertenecido a la orden de los Bethlemitas y se extendía a espaldas del Borda y del Moyano. Los religiosos se fueron pero dejaron bautizado el lugar como "la chacra de los Bethlemitas".

"Es el momento en que se desarrolla toda la red de hospitales psiquiátricos en América latina, y la Argentina estaba a la cabeza –cuenta Alfonso Carofile, psiquiatra, jefe de servicio del Borda, docente y entusiasmado con la posibilidad de recuperación del proyecto–. El modelo eran los hospitales ingleses, escoceses y alemanes (incluso traen a Buenos Aires a un psiquiatra alemán, Cristofred Jakob) y su instalación siguió el trazado del ferrocarril. El último hacia el norte estaba en Salta. ¿Recuerda el laboratorio que se ve en *Hombre mirando al sudeste*? Era del hospital y estaba copiado del laboratorio de un hospital alemán." Los médicos que cursaron la materia en el Borda refieren que hasta no hace mucho podían encontrarse tirados por allí los portaobjetos del laboratorio con los viejos cortes, reliquias de lo que había sido pensado como un poderoso Estado nacional.

Carofile explica que entre los '40 y los '50, con Ramón Carrillo como ministro de Salud Pública, los hospitales psiquiátricos volvieron a concentrar la atención de los sanitaristas; el antiguo Hospicio de las Mercedes pasó a ser Hospital Neuropsiquiátrico. En 1960 se renovaron las máquinas de la panadería y fábrica de pastas instalada en el subsuelo, donde trabajaban los internos. La pregunta es obligada: ¿pueden los enfermos mentales acceder a ese tipo de trabajo? Carofile es drástico: "Un enfermo psiquiátrico no pierde ninguno de sus derechos. En todo caso, superada la etapa de la patología aguda, los recupera. Así lo establecen los tratados de Caracas, referido a su intimidad, y de Hawaii, que prohíbe la utilización de los hospitales psiquiátricos y los psicofármacos con la disidencia política". Durante la dictadura, el brigadier Orlando Cacciatore, intendente de Buenos Aires, hizo una aparatosa visita al Borda e inspeccionó la panadería.

–Yo sabía que acá había una panadería monstruosa, con capacidad para proveer de pan a toda la ciudad de Buenos Aires. ¿Qué se necesita para eso? –preguntó a quienes lo acompañaban en la recorrida.

–Gente –le contestaron.

–Yo la voy a mandar –prometió.

Fueron promesas militares. En 1994, en la borrachera de privatizaciones y tercerizaciones, hornos, amasadoras y secadoras quedaron abandonados. "Incluso a algunas máquinas las dejaron enchufadas." Después vino la privatización. La empresa de catering sólo puso los insumos: mano de obra, gas, luz, maquinaria, las ponían el hospital. La empresa... le vendía el pan. Lo que quedó es un único horno funcionando a trancas y barrancas.


Rafael Yohai

El Borda fue equipado para autoabastecerse y servir como taller de rehabilitación laboral.

ORIGINAL PROYECTO DE LAS ASAMBLEAS

El pan del Borda

La Ciudad estudia un proyecto de las asambleas de la zona sur: reactivar la inmensa panadería del hospital Borda, capaz de abastecer a todos los comedores populares de la zona.

El pan de la locura

Cuando Jorge Kazlauskas leyó la planilla de apoyo al hospital público que le acercaban para firmar quedó pasmado. "Por ahí decía que en el Borda había una panadería. Resultó ser una panadería industrial por su capacidad productiva: alrededor de 1000 kilos por hora." Para que el dato adquiriera valor debía toparse con alguien como este hijo de lituanos, ingeniero zootecnista (producción animal con fines comerciales, alimentación, sanidad y mejoramiento genético) e integrante de la Comisión de Ciencia y Técnica de Autodeterminación y Libertad. La idea empezó a darle vueltas. Logró autorización para ver los galpones y el subsuelo donde funcionó la fábrica de pastas. Estaba inundado. Hizo decenas de llamados hasta lograr que arreglaran las filtraciones y empezó a diseñar el plan que el jueves se entregó al Gobierno de la Ciudad. Había peregrinado meses con su carpeta tratando de obtener respaldos. Los encontró en la Intersalud (comisiones de salud de las asambleas de Capital) y en las asambleas de la zona sur: Parque Lezama Sur, Plaza Dorrego, Caminito, Boedo, El Almacén, Constitución, Parque Lezama (auditorio). Las asambleas del sur –el proyecto contempla que sus promotores tengan un rol de control sobre la puesta en marcha– convocaron y de inmediato adhirieron los comedores populares "30 de Enero" y "Puertas Abiertas", el Centro de Estudiantes del Colegio Juan Martín de Pueyrredón, la Fundación de Graduados del Otto Krause, la fábrica cooperativizada Ghelco, ATE (Borda), UPCN (Borda), Médicos Municipales (Borda) y la Lista Alternativa de Médicos Municipales. En el asesoramiento, Kazlauskas no está solo: colaboran Sergio Obrutsky, ingeniero mecánico, jefe de trabajos prácticos de "Elementos de Máquinas" y ayudante de la cátedra de "Proyectos de Máquinas e Instalaciones industriales" de la UTN, y controladores de calidad expertos en "normas ISO" (normativa internacional). Nutricionistas de la cátedra de Derechos Humanos de la UBA han hecho la propuesta de enriquecer la harina con nutrientes. El pan es el alimento por excelencia en épocas de crisis. Ninguno quiere cobrar por el trabajo a realizar.

Pero había un obstáculo con el que Kazlauskas no contaba: las asambleas temían que apoyar un proyecto surgido de militantes de A y L que las mostrara como vinculadas con la corriente que lidera Luis Zamora. Kazlauskas ofreció "sacar el nombre de A y L, si eso frena". "Las asambleas discutieron y resolvieron que una solución de ese tipo no resultaba justa. Las cosas se dieron como se dieron. El proyecto salió de un ingeniero del grupo de Zamora. Nosotros no podíamos apropiarnos de algo que no nos pertenece íntegramente o canjear nuestro apoyo por el ocultamiento de su pertenencia. Vimos que el proyecto es lo prioritario. Lo importante es que acá nadie quiere colgarse la medalla", explican María y Mónica, médicas, integrantes de la Asamblea de Parque Lezama Sur.

> **Epoca:** ***En 1994, en la borrachera de privatizaciones, hornos, amasadoras y secadoras quedaron abandonados. "Incluso a algunas máquinas las dejaron enchufadas."***

Para Kazlauskas el tema es una obsesión: "Hay tres hornos Siam Di Tella. El presupuesto de arreglo es de 2883 pesos por horno. En todo proyecto, el cuello de botella es la capacidad de la maquinaria, pero en éste la capacidad potencial es mayor que la necesaria. Trabajando 6 horas producirían 6 mil kilos de 'felipe porteño', que es el pan que provee el Gobierno de la Ciudad: 72 mil panes. La fábrica puede producir pastas frescas. Como también hay secadora de pastas con aire normal, se cuenta con capacidad para 'stockear'. El cuello de botella consiste en el secado. Modificar la secadora y ponerle aire caliente duplicaría su capacidad. Arreglar lo instalado cuesta 2000 pesos; con la modificación del secador, 4700. Tendríamos 200 kilos de pasta por día y el doble con la modificación". Toda la inversión se reduce a 20 mil pesos. Aportar los fondos y proveer harina es lo que le toca al Gobierno de la Ciudad.

Esa es la apuesta mayor. No obstante, hay un objetivo inmediato: la autorización para reparar el horno pizzero con 9 bocas y fabricar pan dulce para fin de año. Antes lo hacían los internos. Un pan dulce de 2 kilos. Los enfermos aseguran: "Era tan rico como el de Los Dos Chinos".

DESALOJO

La policía de la provincia de Santiago del Estero desalojó de una escuela de Quimili a más de 300 pibes del Movimiento Nacional de los Chicos del Pueblo, que estaban instalados allí como parte del recorrido de la Marcha por la Vida, realizada en defensa de los derechos del niño. Alberto Morlachetti, de la CTA, informó que "el subcomisario Miguel Castillo se comunicó con la directora de la escuela 198, Elvia García, para decirle que tenía órdenes del gobernador Carlos Díaz y del Consejo de Educación provincial de que los niños desalojaran la escuela. Los chicos tuvieron que abandonar el lugar para trasladarse a la Casa del Movimiento Campesino de Santiago Del Estero (Mocase), que los había recibido a su llegada Quimili. Angel Strappazzon, integrante de esa organización santiagueña, consideró lo sucedido como "una metáfora, porque nos quieren desalojar el país, ya nos han desalojado las fábricas y las tierras". Y agregó que "lo más grave es que les han desalojado las ideas y el corazón a los policías". Los Chicos del Pueblo habían llegado a Santiago el sábado, provenientes de la provincia del Chaco. El Mocase les dio la bienvenida en la entrada de la ciudad de Quimili, donde se realizó un acto en la plaza central en el que participaron las escuelas de la zona. Los niños del Mocase montaron una obra de teatro con la historia de su organización. Esta es la segunda vez que la Marcha tiene problemas en esa provincia. El año pasado, la marcha partió desde La Quiaca hacia la Capital y a su paso por esa provincia, la policía recibió a la movilización armada con itakas. Esta vez, la marcha partió el lunes pasado del hito de la Triple Frontera, en Misiones y llegará el viernes a Buenos Aires con la consigna "Detrás de cada niño de la calle hay un padre desocupado". Marchan 300 pibes y 50 adultos. En contingente hay de chicos de Mendoza, Río Cuarto, Tucumán, Santiago del Estero, Gral. Roca, Avellaneda, Gral. Rodríguez, Fiorito, Hurlingham y José C. Paz. La caravana tenía previsto salir anoche rumbo a Santa Fe. El martes estarán en Concordia (Entre Ríos) y el miércoles en la ciudad de Gualeguaychú. El jueves 7 llegarán al conurbano bonaerense y pasarán el día en La Matanza, donde serán recibidos por los desocupados de la Federación de Tierra y Vivienda. El 8 realizarán un acto en la Plaza de Mayo como cierre de su recorrido. La actividad está auspiciada por Unicef y tiene la adhesión del premio Nobel de la Paz Adolfo Pérez Esquivel, Joan Manuel Serrat, Ernesto Sabato, Osvaldo Bayer y los cantantes Teresa Parodi y León Gieco.

Por María Esther Gillio

ALBERTO SPAGNOLO, EX PARROCO Y MILITANTE DEL MTD

"Lo peor es el fatalis

Perdió la parroquia de Francisco Solano cuando los conflictos sociales se endurecieron y él se rehusó a expulsar a los trabajadores de su iglesia. Sigue siendo cura, pero su cotidiano es el de un militante más del Movimiento de Trabajadores Desocupados. Una conversación sobre qué es justicia, cómo se construye el futuro y por qué la resistencia es "no dejarse morir."

–¿Cómo empezó el deseo de dedicar su vida a Dios, a la Iglesia?

–Yo tenía 18 años y con mi padre y mi hermano –ambos contadores– estábamos haciendo una casa en San Isidro y yo ayudaba. Para estar más cerca del trabajo decidimos mudarnos a San Isidro. Yo vi la Catedral y quedé deslumbrado y así fue que por admiración a su arquitectura empecé a frecuentar el lugar. Un día me quedé a una misa, luego a otras y empecé a comulgar y a vincularme con un grupo de adultos con el que se hablaba de todo esto, Dios, el hombre, responsabilidades... de todo.

–¿No tenía ninguna educación religiosa?

–Nada. En la familia había una religiosidad popular, por parte de mi abuela, pero ninguna práctica. Lo que tengo claro es que ahí empezó una búsqueda. Así me acerqué a un cura de San Isidro con el que comenzamos a hablar. Era un momento muy especial, el país acababa de vivir la dictadura y uno sentía la necesidad de participar en algo que ayudara a los hombres a reconstituirse después de una historia tan destructiva como la vivida. Comienzo así esa búsqueda.

–Parecería que se acercó a Dios a partir de lo humano. Como si le pidiera ayuda a Dios para ayudar al hombre.

–Posiblemente, esos años fueron muy espaciales. Pero no todo fue tan rápido como parece al contarlo. El grupo formado en la iglesia realizaba tareas de cooperación, solidaridad. Ibamos a hospitales y otras cosas, pero el cura con quien yo hablaba en la catedral de San Isidro era conservador. Relacionado con el Opus Dei. Quiere decir que recibí una educación religiosa bastante conservadora.

–Cosa que no vio en su comienzo.

–No, eso lo vi después, lo fui viendo. Para mí fue un momento de gran misticismo. Tanto que quería irme a la trapa, con los benedictinos.

–Llama trapa al convento de los trapenses.

–Sí, había leído alguna historia de vida monacal, la vida de San Bernardo.

–Estaba en un estado muy especial.

–Sí, por eso el cura me sugirió que, antes de meterme en la trapa, hiciera una experiencia en el seminario rural de Azul, "una experiencia intermedia", dijo. Allí paso dos años, trabajando en el campo, lejos de la ciudad.

–Y orando.

–Sí, mucha oración, mucho trabajo y mucho estudio. Allí conozco a un sacerdote tercermundista, mayor que yo, que ya no tenía parroquia porque había tenido problemas de alcohol y en ese momento, bastante enfermo, estaba en el seminario fuera de los cursos.

–Quiere decir aislado.

–Relativamente aislado. Unos cuantos de nosotros solíamos reunirnos a charlar con él.

–Ahora entiendo mejor su evolución ya que en la Teología de la Liberación se vinculan Dios y lo humano de manera muy intensa. ¿Por dónde empezaron?

–Empezamos con la historia argentina.

–¿No leían a Leonardo Boffo, a Gutiérrez?

–Eso fue más tarde. Primero teníamos que recuperar esa parte de la historia argentina que la dictadura había borrado. Nosotros teníamos la educación que nos había dado la dictadura. La escuela, la secundaria habían sido las de la dictadura. Al leer con este hombre nos enfrentamos a una República Argentina desconocida.

–¿Qué pasaba con las autoridades del seminario? ¿No decían nada?

–Empezaron a apretar y a echar gente.

–A usted no.

–A mí no porque yo venía de San Isidro, lo que significaba tener un buen respaldo.

–¿Por qué un buen respaldo?

–San Isidro era una diócesis fuerte, no cualquier cosa. Tenía mucho poder.

–Económico.

–Político.

–A partir de lo económico.

–Sí, claro. Aparte de eso yo no era muy revoltoso. Estaba en proceso de búsqueda. Después de dos años en Azul me traslado a San Isidro donde trabajo durante un año como laico en la parroquia. Al terminar tengo una discusión con Casaretto, obispo de San Isidro, que quería que volviera al seminario para empezar de nuevo. Me niego, discutimos y me traslado al seminario de Quilmes.

–Aquí cerca.

–Sí, muy cerca. Termino mis estudios y me ordeno en el año '95. después de eso me dan una parroquia aquí, en San Francisco Solano.

–¿No era Novak el obispo de aquí? Un obispo progresista.

–Sí... ésa era su imagen, de obispo progresista, defensor de los derechos humanos.

–Bueno, eso se dijo siempre. Que era un hombre que se diferenciaba bastante de los otros de la Iglesia durante la dictadura.

–Sí, hacia afuera hay una imagen así. Puede ser. Pero a partir del '87 comienza una derechización de Novak que sigue las líneas del Vaticano, lo cual lo conduce al rechazo de la Teología de la Liberación.

–¿Habló con él de esto? Porque yo creo que en un momento él la apoyaba.

–Sí, hablé. El decía: "Yo no me voy a poner a discutir con el Papa". En esos años los centros de estudios de la Iglesia o no se habilitaban, o eran presionados en el sentido de no salir de lo académico. Se sacaron profesores muy buenos, se eliminaron cosas de literatura muy buenas. Sacerdotes muy buenos fueron marginados luego. Por ejemplo, todos los que habían participado en las tomas de tierras. En cuanto a las comunidades de base, que habían nacido en el '82 y '83, Novak buscó domesticarlas y castrarlas. De las comunidades de base, hizo capillas. Toda esta zona que tuvo la experiencia de las comunidades, luego pasaron a ser parroquias a cuyo frente estaban sacerdotes conservadores o carismáticos.

–¿Qué pasó entonces?

–La gente que había tenido experiencia en las comunidades de base se apartó.

–Ponen a sacerdotes carismáticos cuando la feligresía afloja, se aparta, se corre hacia otras vertientes cristianas como la de los pentecostales. Y según creo, da resultado.

–Aquí, esa cosa mágica de los carismáticos no atrajo a quienes tenían ya experiencia en invasiones de tierras. A ésos no era tan fácil convencerlos.

–¿Cómo se fue separando de la Iglesia como institución?

–Empezaron las inundaciones acá en Solano, problemas de salud, como meningitis.

–Se reunían para dar solución a esos problemas. ¿Qué caracterizaba a los grupos?

–Se trataba de grupos de gente creyente coherente con su opción por los pobres.

–Después viene la desocupación.

–La desocupación acá es histórica, pero en los últimos años se agrava de manera violenta.

–Eso ocurre por el '96.

–Sí, allí Duhalde comienza con los subsidios.

–Una manera de engrosar el clientelismo.

–Sí, eso estaba claro. Se les daba 150 pesos a cambio de lo cual barrían calles y plazas. Y, cuando había actos políticos, los metían en los colectivos para ir a aplaudir y gritar. Al que no iba le retiraban el subsidio. Otra cosa que hacían y hacen los subsidiados es servir en las casas de los punteros.

–¿Qué son los punteros?

–Los que representan al duhaldismo en los barrios. Muchos de los subsidiados sirven en sus casas o trabajan levantándolas.

–Es difícil de creer.

–Es una explotación como en tiempos de la colonia.

–Contra esto no es posible hacer mucho. Porque la gente precisa lo que sea.

Reacción: ***"Las comunidades de base, que habían nacido en el '82 y '83, Novak buscó domesticarlas y castrarlas. De las comunidades de base, hizo capillas".***

–Nosotros decíamos que no se podía aceptar esa limosna y el gobierno debía implementar un seguro de desempleo de seiscientos pesos. Pero ¿cómo exigirles? ¿Yendo al Congreso? ¿Juntando firmas? Como objetivo estaba por encima de nuestras posibilidades en ese momento. Entonces decidimos achicar nuestro objetivo, mientras nos organizábamos a fin de exigirlo.

–¿De qué manera lo achicaron?

–Buscamos que el subsidio de desempleo de 150 pesos fuera administrado por nosotros, por el barrio, y no que ellos se llevaran a la gente y la usaran en lo que ellos decidían.

–¿Y cómo consiguieron eso?

–Luchando. Reuniéndonos en asambleas de donde salían responsables de la relación con el municipio, con la provincia, con la nación. Compañeros que debían informarse y trasmitirnos información, cosa a la que no llegábamos porque ellos manejaban todo y no informaban nada. Así íbamos resolviendo en las asambleas las cosas que debíamos conseguir, de las cuales se ocupaban los responsables.

–¿Y cuando no las conseguían?

–Ante la negativa comenzaba la lucha. Una marcha, un campamento, una olla popular, un corte de ruta.

–¿Quién comenzó, en el país, los cortes de ruta?

–Cuando privatizaron YPF, la mayoría de una población quedó sin trabajo, gente que hasta ese momento había tenido un cierto bienestar quedó en la calle. La desocupación se instaló en esa provincia y fue terrible. Ahí se hace una pueblada que resiste la represión de la Gendarmería, que fue muy fuerte. Es en ese momento que se inaugura el corte de ruta que luego se transforma en una herramienta que fue adoptada por los trabajadores.

–¿Podemos decir que el objetivo inmediato del MTD es el trabajo?

–Trabajo y salud.

–Sí, pero, de conversaciones con algunos de sus compañeros he visto que los únicos objetivos no son los inmediatos y materiales.

–Sí, el punto de partida es atender lo más urgente: alimento, salud, educación, pero además estamos en un proceso, en un camino que va a ser largo. Un camino que tiene que ver con un cambio que debemos generar en nuestra conciencia, en nuestro pensamiento. Para el cual no se trata de esperar a tomar el poder. Hay que empezar ya, a vivir como soñamos.

–Hablamos del hombre nuevo.

–Sí, el hombre nuevo.

–Creo que en lo que dice habría una crítica implícita al Che.

–¿Crítica? No, no, ninguna.

–¿No piensa que cuando el Che propuso "el hombre nuevo" no partió del hombre real? La revolución socialista daría a luz al hombre nuevo. Yo creo que éste fue uno de sus errores. Se ve en lo que dejó escrito sobre la experiencia del Congo, la de Bolivia, la de Cuba.

–Sí, eso es verdad, pero para hablar de eso con justeza habría que tener en cuenta la época en que vivió el Che. De allá a acá muchas cosas cambiaron y se aprendieron muchas cosas.

–¿Cuáles son los más difíciles escollos que encuentran para llevar a cabo esto? Las de afuera ya más o menos los conocemos. Me refiero a las dificultades que vienen del interior del ser humano.

–Por habernos educado en una sociedad capitalista hay una manera de pensar y relacionarnos que nos es común a todos. Pobres y ricos. Hay siglos razonando de determinada manera, que no pueden borrarse de un plumazo.

–Lo peor es que no es sólo la razón la que determina las maneras de actuar.

–Sí, es así. La lucha es constante y viene de siglos. Pasividad, sometimiento, resignación.

–Egoísmo. No es tan fácil renunciar a lo que poseemos.

–Para mí lo peor es una especie de fatalismo. Creer que no es posible cambiar y que los cambios sólo pueden venir de arriba.

–Por otra parte, el cambio que ustedes proponen no es fácil. Es como volver al cristianismo primitivo.

POR QUE ALBERTO SPAGNOLO

Por M. E. G.

Un compañero entre sus compañeros

Alberto Spagnolo, ex párroco de San Francisco Solano, hoy militante del Movimiento de Trabajadores Desocupados (MTD) de Solano, en Quilmes, habla de los problemas de hoy, de sus esperanzas de mañana y de cómo fueron construyendo un movimiento que hace de la dignidad su principal argumento. A cincuenta minutos de la estación Constitución, allí donde el Buenos Aires-capital del Primer Mundo se hunde en el barro y las piedras, donde las gallinas picotean, se levanta el rancho de zinc donde funciona el MTD. Uno de sus integrantes es Spagnolo, que fue cura párroco del barrio en el pasado y hoy es un compañero más entre las mujeres y hombres que sin trabajo se reúnen para discutir y programar luchas y estrategias de sobrevivencia. Con sus 37 años y su hablar pausado, el cura cuenta cómo llegó a donde está hoy.

Por María Esther Gillio

ALBERTO SPAGNOLO, EX PARROCO Y MILITANTE DEL MTD

"Lo peor es el fatalismo"

Perdió la parroquia de Francisco Solano cuando los conflictos sociales se endurecieron y él se rehusó a expulsar a los trabajadores de su iglesia. Sigue siendo cura, pero su cotidiano es el de un militante más del Movimiento de Trabajadores Desocupados. Una conversación sobre qué es justicia, cómo se construye el futuro y por qué la resistencia es "no dejarse morir."

–¿Cómo empezó el deseo de dedicar su vida a Dios, a la Iglesia?

–Yo tenía 18 años y con mi padre y mi hermano –ambos contadores– estábamos haciendo una casa en San Isidro y yo ayudaba. Para estar más cerca del trabajo decidimos mudarnos a San Isidro. Yo vi la Catedral y quedé deslumbrado y así fue que por admiración a su arquitectura empecé a frecuentar el lugar. Un día me quedé a una misa, luego a otras y empecé a comulgar y a vincularme con un grupo de adultos con el que se hablaba de todo esto, Dios, el hombre, responsabilidades... de todo.

–¿No tenía ninguna educación religiosa?

–Nada. En la familia había una religiosidad popular, por parte de mi abuela, pero ninguna práctica. Lo que tengo claro es que ahí empezó una búsqueda. Así me acerqué a un cura de San Isidro con el que comenzamos a hablar. Era un momento muy especial, el país acababa de vivir la dictadura y uno sentía la necesidad de participar en algo que ayudara a los hombres a reconstituirse después de una historia tan destructiva como la vivida. Comienzo así esa búsqueda.

–Parecería que se acercó a Dios a partir de lo humano. Como si le pidiera ayuda a Dios para ayudar al hombre.

–Posiblemente, esos años fueron muy espaciales. Pero no todo fue tan rápido como parece al contarlo. El grupo formado en la iglesia realizaba tareas de cooperación, solidaridad. Ibamos a hospitales y otras cosas, pero el cura con quien yo hablaba en la catedral de San Isidro era conservador. Relacionado con el Opus Dei. Quiere decir que recibí una educación religiosa bastante conservadora.

–Cosa que no vio en su comienzo.

–No, eso lo vi después, lo fui viendo. Para mí fue un momento de gran misticismo. Tanto que quería irme a la trapa, con los benedictinos.

–Llama trapa al convento de los trapenses.

–Sí, había leído alguna historia de vida monacal, la vida de San Bernardo.

–Estaba en un estado muy especial.

–Sí, por eso el cura me sugirió que, antes de meterme en la trapa, hiciera una experiencia en el seminario rural de Azul, "una experiencia intermedia", dijo. Allí paso dos años, trabajando en el campo, lejos de la ciudad.

–Y orando.

–Sí, mucha oración, mucho trabajo y mucho estudio. Allí conozco a un sacerdote tercermundista, mayor que yo, que ya no tenía parroquia porque había tenido problemas de alcohol y en ese momento, bastante enfermo, estaba en el seminario fuera de los cursos.

–Quiere decir aislado.

–Relativamente aislado. Unos cuantos de nosotros solíamos reunirnos a charlar con él.

–Ahora entiendo mejor su evolución ya que en la Teología de la Liberación se vinculan Dios y lo humano de manera muy intensa. ¿Por dónde empezaron?

–Empezamos con la historia argentina.

–¿No leían a Leonardo Boffo, a Gutiérrez?

–Eso fue más tarde. Primero teníamos que recuperar esa parte de la historia argentina que la dictadura había borrado. Nosotros teníamos la educación que nos había dado la dictadura. La escuela, la secundaria habían sido las de la dictadura. Al leer con este hombre nos enfrentamos a una República Argentina desconocida.

–¿Qué pasaba con las autoridades del seminario? ¿No decían nada?

–Empezaron a apretar y a echar gente.

–A usted no.

–A mí no porque yo venía de San Isidro, lo que significaba tener un buen respaldo.

–¿Por qué un buen respaldo?

–San Isidro era una diócesis fuerte, no cualquier cosa. Tenía mucho poder.

–Económico.

–Político.

–A partir de lo económico.

–Sí, claro. Aparte de eso yo no era muy revoltoso. Estaba en proceso de búsqueda. Después de dos años en Azul me traslado a San Isidro donde trabajo durante un año como laico en la parroquia. Al terminar tengo una discusión con Casaretto, obispo de San Isidro, que quería que volviera al seminario para empezar de nuevo. Me niego, discutimos y me traslado al seminario de Quilmes.

–Aquí cerca.

–Sí, muy cerca. Termino mis estudios y me ordeno en el año '95. después de eso me dan una parroquia aquí, en San Francisco Solano.

–¿No era Novak el obispo de aquí? Un obispo progresista.

–Sí... ésa era su imagen, de obispo progresista, defensor de los derechos humanos.

–Bueno, eso se dijo siempre. Que era un hombre que se diferenciaba bastante de los otros de la Iglesia durante la dictadura.

–Sí, hacia afuera hay una imagen así. Puede ser. Pero a partir del '87 comienza una derechización de Novak que sigue las líneas del Vaticano, lo cual lo conduce al rechazo de la Teología de la Liberación.

–¿Habló con él de esto? Porque yo creo que en un momento él la apoyaba.

–Sí, hablé. El decía: "Yo no me voy a poner a discutir con el Papa". En esos años los centros de estudios de la Iglesia o no se habilitaban, o eran presionados en el sentido de no salir de lo académico. Se sacaron profesores muy buenos, se eliminaron cosas de literatura muy buenas. Sacerdotes muy buenos fueron marginados luego. Por ejemplo, todos los que habían participado en las tomas de tierras. En cuanto a las comunidades de base, que habían nacido en el '82 y '83, Novak buscó domesticarlas y castrarlas. De las comunidades de base, hizo capillas. Toda esta zona que tuvo la experiencia de las comunidades, luego pasaron a ser parroquias a cuyo frente estaban sacerdotes conservadores o carismáticos.

–¿Qué pasó entonces?

–La gente que había tenido experiencia en las comunidades de base se apartó.

–Ponen a sacerdotes carismáticos cuando la feligresía afloja, se aparta, se corre hacia otras vertientes cristianas como la de los pentecostales. Y según creo, da resultado.

–Aquí, esa cosa mágica de los carismáticos no atrajo a quienes tenían ya experiencia en invasiones de tierras. A ésos no era tan fácil convencerlos.

–¿Cómo se fue separando de la Iglesia como institución?

–Empezaron las inundaciones acá en Solano, problemas de salud, como meningitis.

–Se reunían para dar solución a esos problemas. ¿Qué caracterizaba a los grupos?

–Se trataba de grupos de gente creyente coherente con su opción por los pobres.

–Después viene la desocupación.

–La desocupación acá es histórica, pero en los últimos años se agrava de manera violenta.

–Eso ocurre por el '96.

–Sí, allí Duhalde comienza con los subsidios.

–Una manera de engrosar el clientelismo.

–Sí, eso estaba claro. Se les daba 150 pesos a cambio de lo cual barrían calles y plazas. Y, cuando había actos políticos, los metían en los colectivos para ir a aplaudir y gritar. Al que no iba le retiraban el subsidio. Otra cosa que hacían y hacen los subsidiados es servir en las casas de los punteros.

–¿Qué son los punteros?

–Los que representan al duhaldismo en los barrios. Muchos de los subsidiados sirven en sus casas o trabajan levantándolas.

–Es difícil de creer.

–Es una explotación como en tiempos de la colonia.

–Contra esto no es posible hacer mucho. Porque la gente precisa lo que sea.

> **Reacción:** *"Las comunidades de base, que habían nacido en el '82 y '83, Novak buscó domesticarlas y castrarlas. De las comunidades de base, hizo capillas".*

–Nosotros decíamos que no se podía aceptar esa limosna y el gobierno no debía implementar un seguro de desempleo de seiscientos pesos. Pero ¿cómo exigirles? ¿Yendo al Congreso? ¿Juntando firmas? Como objetivo estaba por encima de nuestras posibilidades en ese momento. Entonces decidimos achicar nuestro objetivo, mientras nos organizábamos a fin de exigirlo.

–¿De qué manera lo achicaron?

–Buscamos que el subsidio de desempleo de 150 pesos fuera administrado por nosotros, por el barrio, y no que ellos se llevaran a la gente y la usaran en lo que ellos decidían.

–¿Y cómo consiguieron eso?

–Luchando. Reuniéndonos en asambleas de donde salían responsables de la relación con el municipio, con la provincia, con la nación. Compañeros que debían informarse y trasmitirnos información, cosa a la que no llegábamos porque ellos manejaban todo y no informaban nada. Así íbamos resolviendo en las asambleas las cosas que debíamos conseguir, de las cuales se ocupaban los responsables.

–¿Y cuando no las conseguían?

–Ante la negativa comenzaba la lucha. Una marcha, un campamento, una olla popular, un corte de ruta.

–¿Quién comenzó, en el país, los cortes de ruta?

–Cuando privatizaron YPF, la mayoría de una población quedó sin trabajo, gente que hasta ese momento había tenido un cierto bienestar quedó en la calle. La desocupación se instaló en esa provincia y fue terrible. Ahí se hace una pueblada que resiste la represión de la Gendarmería, que fue muy fuerte. Es en ese momento que se inaugura el corte de ruta que luego se transforma en una herramienta que fue adoptada por los trabajadores.

–¿Podemos decir que el objetivo inmediato del MTD es el trabajo?

–Trabajo y salud.

–Sí, pero, de conversaciones con algunos de sus compañeros he visto que los únicos objetivos no son los inmediatos y materiales.

–Sí, el punto de partida es atender lo más urgente: alimento, salud, educación, pero además estamos en un proceso, en un camino que va a ser largo. Un camino que tiene que ver con un cambio que debemos generar en nuestra conciencia, en nuestro pensamiento. Para el cual no se trata de esperar a tomar el poder. Hay que empezar ya, a vivir como soñamos.

–Hablamos del hombre nuevo.

–Sí, el hombre nuevo.

–Creo que en lo que dice habría una crítica implícita al Che.

–¿Crítica? No, no, ninguna.

–¿No piensa que cuando el Che propuso "el hombre nuevo" no partió del hombre real? La revolución socialista daría a luz al hombre nuevo. Yo creo que éste fue uno de sus errores. Se ve en lo que dejó escrito sobre la experiencia del Congo, la de Bolivia, la de Cuba.

–Sí, eso es verdad, pero para hablar de eso con justeza habría que tener en cuenta la época en que vivió el Che. De allá a acá muchas cosas cambiaron y se aprendieron muchas cosas.

–¿Cuáles son los más difíciles escollos que encuentran para llevar a cabo esto? Las de afuera ya más o menos los conocemos. Me refiero a las dificultades que vienen del interior del ser humano.

–Por habernos educado en una sociedad capitalista hay una manera de pensar y relacionarnos que nos es común a todos. Pobres y ricos. Hay siglos razonando de determinada manera, que no pueden borrarse de un plumazo.

–Lo peor es que no es sólo la razón la que determina las maneras de actuar.

–Sí, es así. La lucha es constante y viene de siglos. Pasividad, sometimiento, resignación.

–Egoísmo. No es tan fácil renunciar a lo que poseemos.

–Para mí lo peor es una especie de fatalismo. Creer que no es posible cambiar y que los cambios sólo pueden venir de arriba.

–Por otra parte, el cambio que ustedes proponen no es fácil. Es como volver al cristianismo primitivo.

–Sí, sabemos que no es fácil. Sobre todo en momentos como éste, de mucha pobreza, la práctica de la virtud se hace difícil. Pero, de cualquier manera, son cada vez más frecuentes los signos alentadores. Los círculos viciosos se van rompiendo.

–Ustedes son un grupo chico. Esto creo que facilita las cosas.

–No somos tan pocos. Sólo aquí, en Solano, hay ocho barrios con más o menos mil quinientas personas.

–Me sorprende en ustedes una cierta dureza, falta de flexibilidad para unirse con aquellos con quienes coinciden en las cosas más importantes. ¿Sabe qué pasó en Alemania cuando el Partido Comunista y la socialdemocracia (o sea los socialistas) se negaron a unir sus fuerzas? Por la fisura que dejaron, se coló Hitler.

–Usted seguramente está pensando por qué no estamos unidos con la CTA.

–Sí, en eso pensaba.

–Pero es que la CTA tiene relación con el poder, tuvo relación con la Alianza, pusieron candidatos... Nosotros creemos que la mayor dificultad de nuestro pueblo se produce cuando se comienza a usar la lucha del pueblo a favor de las elecciones o de este o aquel candidato. Ese es un límite muy grande. Por otra parte, el MTD tiene la autonomía como principio organizativo. Queremos ser nosotros mismos los que tomemos las decisiones. Hubo algunos episodios que nos mostraron que la unión de que habla era imposible. Y que se tomaban decisiones donde primaban los intereses políticos. Es muy difícil convivir con eso. Queremos decidir los rumbos. No ser furgón de cola. De cola de lo que otros deciden. Defendemos mucho nuestra libertad de pensamiento y de acción.

–¿No piensan jamás en la posibilidad de tomar el poder?

–Nosotros consideramos que el poder no se toma, se construye. No se trata de que gane un candidato y a partir de ahí tengamos el poder. En la historia, en las revoluciones hay cantidad de ejemplos. Pero el poder no es entrar a la Casa de Gobierno ni al Parlamento. Cuando se llega así, se hace muy difícil llevar adelante programas, proyectos. Porque no hay respaldo, no hay nada. Son muchos los que esperan llegar al poder para comenzar la tarea. La tarea debe comenzar antes. Eso le criticamos a la mayor parte de la izquierda. Ellos...

–¿Ellos qué?

–Ellos creen que apoderándose del gobierno pueden construir el poder.

–¿Cree que a partir del gobierno no se puede?

–No se puede. Cuando el poder no llega a partir de un proceso, a partir de una evolución, no se puede. En los gobiernos hay a menudo personas honestas. Hoy mismo debe de haber algunas, pero ¿qué han podido hacer más que presentar decretos que los demás rebotan? Estamos en un terreno que pertenece al capitalismo, que fue conformado por el capitalismo.

–Quiere decir que las reglas las pone el capitalismo.

–El cual nos quita todas las posibilidades de movernos.

–Esto lleva a muchos a pensar que ustedes son apolíticos y no quieren el poder.

–No somos apolíticos, queremos el poder, el poder del pueblo organizado y consciente.

> **Camino:** *"Tiene que ver con un cambio en nuestra conciencia, en nuestro pensamiento. No se trata de esperar a tomar el poder. Hay que empezar ya a vivir como soñamos".*

–¿Cómo ves el futuro?

–Nosotros estamos en una etapa de resistencia.

–¿Resistencia a qué?

–Al capitalismo que dice que no hay alternativas. Resistencia en el sentido de que no nos vamos a dejar morir. Hoy se muere mucha más gente de la que debiera. De enfermedades curables, de angustia. No nos vamos a dejar arrasar.

–¿No prevén la violencia?

–No, pensamos que el capitalismo tiene un aparato montado y siempre ganan. En este momento histórico creemos que no es el camino.

–¿Por qué no es?

–Porque tenemos ahí al imperialismo americano que no lo permite. Acusan pueblos, bombardean y matan con total impunidad. Y ésa va a ser la regla de juego durante muchos años. Nosotros vamos despacito, no nos ilusionamos ni nos aceleramos.

–Se habla de una crisis del capitalismo.

–Crisis de las instituciones del capitalismo. El capitalismo como sistema todavía tiene muchos recursos. Cuando hay que matar gente se mata, se encarcela. Basta conocer la historia para saber que no se quedan con las manos cruzadas.

–¿Cómo grupo, siguen teniendo vinculación con lo religioso?

–No. Respetamos mucho la preferencia de cada uno. Y todos estamos padeciendo de igual manera. Creyentes, ateos.

–¿Cuál es hoy su relación con la Iglesia?

–Yo sigo siendo sacerdote, la ordenación es un sacramento. Es como el bautismo. No se pierde nunca.

–Lo cual no quiere decir que conserve su lugar como párroco.

–No lo conservo, en el año '98 me suspendieron la licencia porque participaba en los cortes de ruta.

–¿Cómo fue eso?

–Mientas yo trabajaba en la Pastoral Social, un movimiento de desocupados que buscaban trabajo, el obispado no decía nada. Estaba de acuerdo. Cuando mi actitud fue más combativa, empezaron los problemas. Porque, además, en ese momento Duhalde empezó a presionar al obispado.

–Duhalde era gobernador.

–Sí, era gobernador y empieza a presionar diciendo que va a retirar los fondos que daba a las iglesias si seguíamos molestando.

> **Resistencia:** *"No nos vamos a dejar morir. Hoy se muere mucha más gente de la que debiera. De enfermedades curables, de angustia. No nos vamos a dejar arrasar".*

–¿Dijo "molestando"?

–Algo un poco peor. Decía: "Cómo puede ser que en un ámbito cristiano se esté alimentando la violencia". El dijo eso y el obispo Jorge Novak optó por el poder. Nos pidió que sacáramos a los desocupados. A un cura de Varela lo hizo salir.

–Usted era párroco de este barrio.

–Sí. Yo consulté a la comunidad: "¿Qué hacemos?", pregunté. La comunidad dijo: "No, que el obispo venga y dé la cara, que diga por qué hay que echar a los trabajadores".

–¿De las iglesias?

–Bueno... de los edificios de las iglesias. La comunidad le pidió que viniera a hablar, que explicara por qué decidía obedecer a Duhalde contra la opinión de la comunidad. Ahí se produce un conflicto entre la comunidad y el obispo, y la comunidad decide tomar la parroquia hasta que Novak venga a hablar.

–¿No fue?

–No, no fue e inició un juicio de desalojo ante los tribunales. Después de año y medio, el 22 de junio de 2000, viene la Infantería y nos desaloja.

–Y usted ya estaba suspendido.

–Ya estaba suspendido, me había apartado de la parroquia. Hoy no tengo relación con la Iglesia, la argentina.

–¿Querría volver?

–A una Iglesia en la que hay que obedecer al poder... No me hice cura para eso, para hacer caso a Duhalde u otro del mismo estilo.

–¿Y para qué se hizo cura?

–Para estar con la gente, luchar con la gente, que es el proyecto de Jesús. Jesús no murió de viejito. Como hubiera muerto de obedecer a Herodes. Jesús histórico demostró su compromiso con la causa de un pueblo oprimido que lucha por salir. Ese es el Jesús que entendemos muchos de los cristianos. No el Jesús que estaba en el templo.

–Estaba en el templo, pero de allí echó a los comerciantes, a latigazos.

–Sí, los echó, pero no estaba solo cuando los echó. Los historiadores dicen que no puede haber entrado solo porque en el templo –centro de corrupción y poder– había guardias armados. El templo estaba en relación directa con el poder imperial. *(Lo dice bajando la voz y sonriendo, como si esa escena que traía a la memoria a un Jesús vital y justiciero, le produjera una serena esperanza.)*

R-P

POR QUE ALBERTO SPAGNOLO

Por M. E. G.

Un compañero entre sus compañeros

Alberto Spagnolo, ex párroco de San Francisco Solano, hoy militante del Movimiento de Trabajadores Desocupados (MTD) de Solano, en Quilmes, habla de los problemas de hoy, de sus esperanzas de mañana y de cómo fueron construyendo un movimiento que hace de la dignidad su principal argumento. A cincuenta minutos de la estación Constitución, allí donde el Buenos Aires-capital del Primer Mundo se hunde en el barro y las piedras, donde las gallinas picotean, se levanta el rancho de zinc donde funciona el MTD. Uno de sus integrantes es Spagnolo, que fue cura párroco del barrio en el pasado y hoy es un compañero más entre las mujeres y hombres que sin trabajo se reúnen para discutir y programar luchas y estrategias de sobrevivencia. Con sus 37 años y su hablar pausado, el cura cuenta cómo llegó a donde está hoy.

smo"

–Sí, sabemos que no es fácil. Sobre todo en momentos como éste, de mucha pobreza, la práctica de la virtud se hace difícil. Pero, de cualquier manera, son cada vez más frecuentes los signos alentadores. Los círculos viciosos se van rompiendo.

–Ustedes son un grupo chico. Esto creo que facilita las cosas.

–No somos tan pocos. Sólo aquí, en Solano, hay ocho barrios con más o menos mil quinientas personas.

–Me sorprende en ustedes una cierta dureza, falta de flexibilidad para unirse con aquellos con quienes coinciden en las cosas más importantes. ¿Sabe qué pasó en Alemania cuando el Partido Comunista y la socialdemocracia (o sea los socialistas) se negaron a unir sus fuerzas? Por la fisura que dejaron, se coló Hitler.

–Usted seguramente está pensando por qué no estamos unidos con la CTA.

–Sí, en eso pensaba.

–Pero es que la CTA tiene relación con el poder, tuvo relación con la Alianza, pusieron candidatos... Nosotros creemos que la mayor dificultad de nuestro pueblo se produce cuando se comienza a usar la lucha del pueblo a favor de las elecciones o de este o aquel candidato. Ese es un límite muy grande. Por otra parte, el MTD tiene la autonomía como principio organizativo. Queremos ser nosotros mismos los que tomemos las decisiones. Hubo algunos episodios que nos mostraron que la unión de que habla era imposible. Y que se tomaban decisiones donde primaban los intereses políticos. Es muy difícil convivir con eso. Queremos decidir los rumbos. No ser furgón de cola. De cola de lo que otros deciden. Defendemos mucho nuestra libertad de pensamiento y de acción.

–¿No piensan jamás en la posibilidad de tomar el poder?

–Nosotros consideramos que el poder no se toma, se construye. No se trata de que gane un candidato y a partir de ahí tengamos el poder. En la historia, en las revoluciones hay cantidad de ejemplos. Pero el poder no es entrar a la Casa de Gobierno ni al Parlamento. Cuando se llega así, se hace muy difícil llevar adelante programas, proyectos. Porque no hay respaldo, no hay nada. Son muchos los que esperan llegar al poder para comenzar la tarea. La tarea debe comenzar antes. Eso le criticamos a la mayor parte de la izquierda. Ellos...

–¿Ellos qué?

–Ellos creen que apoderándose del gobierno pueden construir el poder.

–¿Cree que a partir del gobierno no se puede?

–No se puede. Cuando el poder no llega a partir de un proceso, a partir de una evolución, no se puede. En los gobiernos hay a menudo personas honestas. Hoy mismo debe de haber algunas, pero ¿qué han podido hacer más que presentar decretos que los demás rebotan? Estamos en un terreno que pertenece al capitalismo, que fue conformado por el capitalismo.

–Quiere decir que las reglas las pone el capitalismo.

–El cual nos quita todas las posibilidades de movernos.

–Esto lleva a muchos a pensar que ustedes son apolíticos y no quieren el poder.

–No somos apolíticos, queremos



Camino: ***"Tiene que ver con un cambio en nuestra conciencia, en nuestro pensamiento. No se trata de esperar a tomar el poder. Hay que empezar ya a vivir como soñamos".***

el poder, el poder del pueblo organizado y consciente.

–¿Cómo ves el futuro?

–Nosotros estamos en una etapa de resistencia.

–¿Resistencia a qué?

–Al capitalismo que dice que no hay alternativas. Resistencia en el sentido de que no nos vamos a dejar morir. Hoy se muere mucha más gente de la que debiera. De enfermedades curables, de angustia. No nos vamos a dejar arrasar.

–¿No prevén la violencia?

–No, pensamos que el capitalismo tiene un aparato montado y siempre ganan. En este momento histórico creemos que no es el camino.

–¿Por qué no es?

–Porque tenemos ahí al imperialismo americano que no lo permite. Acusan pueblos, bombardean y matan con total impunidad. Y ésa va a ser la regla de juego durante muchos años. Nosotros vamos despacito, no nos ilusionamos ni nos aceleramos.

–Se habla de una crisis del capitalismo.

–Crisis de las instituciones del capitalismo. El capitalismo como sistema todavía tiene muchos recursos. Cuando hay que matar gente se mata, se encarcela. Basta conocer la historia para saber que no se quedan con las manos cruzadas.

–¿Cómo grupo, siguen teniendo vinculación con lo religioso?

–No. Respetamos mucho la preferencia de cada uno. Y todos estamos padeciendo de igual manera. Creyentes, ateos.

–¿Cuál es hoy su relación con la Iglesia?

–Yo sigo siendo sacerdote, la ordenación es un sacramento. Es como el bautismo. No se pierde nunca.

–Lo cual no quiere decir que conserve su lugar como párroco.

–No lo conservo, en el año '98 me suspendieron la licencia porque participaba en los cortes de ruta.

–¿Cómo fue eso?

–Mientas yo trabajaba en la Pastoral Social, un movimiento de desocupados que buscaban trabajo, el obispado no decía nada. Estaba de acuerdo. Cuando mi actitud fue más combativa, empezaron los problemas. Porque, además, en ese momento Duhalde empezó a presionar al obispado.

–Duhalde era gobernador.

–Sí, era gobernador y empieza a presionar diciendo que va a retirar los fondos que daba a las iglesias si seguíamos molestando.

Resistencia: ***"No nos vamos a dejar morir. Hoy se muere mucha más gente de la que debiera. De enfermedades curables, de angustia. No nos vamos a dejar arrasar".***

–¿Dijo "molestando"?

–Algo un poco peor. Decía: "Cómo puede ser que en un ámbito cristiano se esté alimentando la violencia". El dijo eso y el obispo Jorge Novak optó por el poder. Nos pidió que sacáramos a los desocupados. A un cura de Varela lo hizo salir.

–Usted era párroco de este barrio.

–Sí. Yo consulté a la comunidad: "¿Qué hacemos?", pregunté. La comunidad dijo: "No, que el obispo venga y dé la cara, que diga por qué hay que echar a los trabajadores".

–¿De las iglesias?

–Bueno... de los edificios de las iglesias. La comunidad le pidió que viniera a hablar, que explicara por qué decidía obedecer a Duhalde contra la opinión de la comunidad. Ahí se produce un conflicto entre la comunidad y el obispo, y la comunidad decide tomar la parroquia hasta que Novak venga a hablar.

–¿No fue?

–No, no fue e inició un juicio de desalojo ante los tribunales. Después de año y medio, el 22 de junio de 2000, viene la Infantería y nos desaloja.

–Y usted ya estaba suspendido.

–Ya estaba suspendido, me había apartado de la parroquia. Hoy no tengo relación con la Iglesia, la argentina.

–¿Querría volver?

–A una Iglesia en la que hay que obedecer al poder... No me hice cura para eso, para hacer caso a Duhalde u otro del mismo estilo.

–¿Y para qué se hizo cura?

–Para estar con la gente, luchar con la gente, que es el proyecto de Jesús. Jesús no murió de viejito. Como hubiera muerto de obedecer a Herodes. Jesús histórico demostró su compromiso con la causa de un pueblo oprimido que lucha por salir. Ese es el Jesús que entendemos muchos de los cristianos. No el Jesús que estaba en el templo.

–Estaba en el templo, pero de allí echó a los comerciantes, a latigazos.

–Sí, los echó, pero no estaba solo cuando los echó. Los historiadores dicen que no puede haber entrado solo porque en el templo –centro de corrupción y poder– había guardias armados. El templo estaba en relación directa con el poder imperial. *(Lo dice bajando la voz y sonriendo, como si esa escena que traía a la memoria a un Jesús vital y justiciero, le produjera una serena esperanza.)*

GRASSI

El cura Julio Grassi pudo ejercer anoche su propia defensa pública a través de la pantalla de Canal 9. El sacerdote habló desde la celda en el ciclo "Hora Clave", para rechazar las acusaciones de abuso sexual que investiga la Justicia. "Es una agresión contra mí, contra la Fundación y contra la Iglesia Católica, no sé cuál es el objetivo", dijo. Grassi delineó su teoría conspirativa: Sobre los testimonios de los chicos que lo acusan dijo: "Hay gente que dice haber escuchado, algunos testimonios son inducidos". Por su parte, el abogado Luis Moreno Ocampo anunció que patrocinará a Grassi en una causa por presunta extorsión contra el sacerdote.

La muerte de Emilio

El bebé Emilio Trono, trasplantado en septiembre último luego de una larga espera para recibir la donación de un hígado, falleció ayer en el Hospital Italiano de esta Capital. Autoridades del centro médico informaron que el órgano trasplantado "no fue asimilado" y "provocó una insuficiencia".

Un ex miembro de las Brigadas Rojas, detenido en Buenos Aires

Tenía pedido de captura desde 1996. Viajó en moto por varios países latinoamericanos. Fue detenido en una playa de estacionamiento.

Leonardo Bertulazzi, italiano, de 51 años, supo ser uno de los líderes de las Brigadas Rojas. Desde 1996, tiene pedido de captura de la Justicia italiana. Lejos de las acciones guerrilleras, el hombre se dedicó, en los últimos años, a recorrer el mundo en una moto, junto a su pareja, una médica alemana. Ayer, fue detenido en Buenos Aires, en una playa de estacionamiento del barrio de Constitución, donde guardaba su moto de gran cilindrada, con patente de la república de El Salvador, con la que había entrado a la Argentina hace casi seis meses. Quedó a disposición del juez federal Claudio Bonadío, quien deberá resolver un pedido de extradición.

La captura de Bertulazzi fue ordenada por las fiscalías de Génova y Roma, según confirmó una fuente de la División Interpol de la Policía Federal, que estuvo a cargo de la detención, junto con la Unidad de Investigaciones Antiterroristas de esa fuerza. El detenido está acusado de los delitos de "secuestro de persona, asociación ilícita, pertenencia a una banda armada y falsificación de documento", aseguró la fuente.

Bertulazzi fue detenido en la playa cubierta de Pedro Echagüe 1454, donde guardaba su moto Honda 750, con patente de El Salvador. La identificación del vehículo fue el dato que permitió a la policía lograr la detención. "De hecho, no pudimos descubrir dónde estaba viviendo. Bastó con esperar a que fuera a retirar su vehículo", relató la fuente de Interpol a **Página/12**.

El ex dirigente de las Brigadas Rojas –según la policía, fue jefe de logística del grupo guerrillero– no opuso resistencia a su detención. No estaba armado ni se le secuestró ningún elemento que lo vincule, en la actualidad, a alguna actividad terrorista. El documento que lo identificaba era el pasaporte de su propio hermano, Alberto Bertulazzi. Su aspecto tampoco había cambiado demasiado de las fotos distribuidas por Interpol: sólo estaba algo más canoso, con la barba más recortada y con anteojos. Lo acompañaba su pareja, la médica alemana Bettina Kopke, quien quedó demorada y probablemente recupere hoy su libertad.

"Vamos a tratar de saber si este hombre estaba aquí buscando protección o por otros motivos", aseguró un oficial de Interpol. Una vez apresado, Bertulazzi fue trasladado a la sede de la Brigada Antiterrorista de la Policía Federal, en Cavia y Figueroa Alcorta, y quedó a disposición de Bonadío. El magistrado entenderá de aquí en adelante en una causa donde se planteará la extradición del acusado.

Las órdenes de capturas internacionales datan de los años 1996, 1997 y 2000. Interpol venía siguiendo sus pasos, sin éxito, desde que Bertulazzi salió de El Salvador, con su mujer, a bordo de su moto. Se sabe que su último destino fue Chile, desde donde ingresó a la Argentina, probablemente por San Carlos de Bariloche. Se desconoce, en cambio, desde cuándo la pareja se encontraba en Buenos Aires.

La última comunicación de Interpol, desde Roma, llegó hace diez días. "Identificado el vehículo en que se desplazaba y el lugar donde lo guardaba, sólo hubo que esperar el momento en que lo fuera a retirar. El resultado de la vigilancia fue positivo", relató la fuente de Interpol. El departamento en el que se alojaba no había sido allanado, hasta anoche.

Las Brigadas Rojas, una organización de guerrilla urbana fundada en 1970, tuvo su pico de acciones terroristas en las décadas del '70 y '80. Su golpe más notorio fue el secuestro y asesinato del ex primer ministro italiano Aldo Moro. Hasta entonces, en diferentes atentados, había matado a 15 personas, entre magistrados, periodistas y policías. Pero el grupo fue desbaratado a fines de los '80. Algunas acciones cometidas en los últimos dos años fueron atribuidas a las Brigadas o, al menos, a algún remanente de la organización.

Enrique García Medina

Leonardo Bertulazzi, de 51 años, detenido por la Policía Federal.
Usaba el pasaporte de su hermano y siempre la misma moto.

SUSANA INES "QUILI" VIRTO
Desaparecida 4-11-1977

Más presente que nunca.

Tus nietos Felipe y Manuela,
tu hijo Carlos Bertola,
preso político en el penal de Ezeiza.



CLAUDIO EPELBAUM
LILA EPELBAUM
Secuestrados por la dictadura militar en Uruguay el 4-11-76, a los 23 y 20 años.

LUIS M. EPELBAUM
Secuestrado el 10 de agosto del '76 a los 25 años.

Queridos compañeros, amigos: las marcas de la lucha por un mundo más justo no perecieron, sólo quedaron suspendidas por un tiempo.
Los militares les arrebataron la vida en plena juventud, hoy seguramente serían tres más sumados a estas nuevas luchas que se extienden de mil modos a lo largo y a lo ancho del país.
Un recuerdo para vuestra madre, incansable luchadora, Yoyi.

No olvidamos ni perdonamos, juicio y castigo a los asesinos.
Para que no haya más muertos ni desaparecidos en la Argentina.

Susy, Irene, Jorge, Gerry y Cintia.

OPINION

Por Oscar R. González *

La tecnología y el cáncer

La desmedida represión policial del sábado pasado, ejercida de manera indiscriminada y abusiva sobre un grupo de ciudadanos que rechazaban pacíficamente la amenaza de un grupo de diputados de alzarse contra la Constitución Nacional permitiendo el ingreso de desechos nucleares al país, es una muestra de la degradación institucional que se vive en el país.

Así, no por previsible resulta menos paradójico que, mientras la policía decide disolver violentamente, sin orden judicial alguna, la ingeniosa puesta en escena montada en las escalinatas del Congreso por los activistas de Greenpeace, ese núcleo de legisladores propicie convertir a la Argentina en un basurero nuclear que puede sembrar el cáncer entre las generaciones actuales y futuras, violando la expresa disposición de nuestra Carta Magna, que "prohíbe el ingreso al territorio nacional de residuos actual o potencialmente peligrosos, y de los radiactivos".

La obligada intervención de tres diputados nacionales, Héctor Polino y quien suscribe, del Partido Socialista, y Laura Musa, del ARI, acompañados por militantes juveniles de ambas fuerzas políticas, facilitó que se diera intervención a un juez e impidió que las detenciones de los integrantes de Greenpeace se prolongaran. Pero una absurda arbitrariedad policial, que intentó hacer una demostración de fuerza con la impericia que le es característica, llevó más tarde a que se produjeran incidentes en los que los jóvenes socialistas, miembros de asambleas vecinales y periodistas que cubrían los hechos fueron brutalmente golpeados. Algunos de ellos, incluso, resultaron heridos por balas de goma.

Estoy denunciando este brutal episodio para que la Justicia investigue la responsabilidad de la policía en los hechos narrados, ya que todo indica que su accionar está incurso en los delitos contemplados en los incisos 1 y 2 del artículo 144 bis del Código Penal, que prevén prisión o reclusión de uno a cinco años, e inhabilitación especial por doble tiempo para "el funcionario público que, con abuso de sus funciones o sin las formalidades prescriptas por la ley, privase a alguno de su libertad personal", o que "desempeñando un acto de servicio cometiera cualquier vejación contra las personas o les aplicare apremios ilegales".

Por encima de la acostumbrada violencia policial, resulta francamente asombroso el empeño de algunos diputados en hacerse públicamente el harakiri, optando por convertir a la Argentina en un vaciadero nuclear, cuando aún están frescas en la memoria popular la reducción de los salarios, la delegación de facultades propias en el Ejecutivo, la impunidad para la Corte Suprema y otras decisiones legislativas que no han hecho más alimentar el creciente desprestigio de las instituciones del Estado.

* *Diputado nacional (Partido Socialista).*

LIBERAN AL EMPRESARIO BASCOY SIN COBRAR EL RESCATE

Otro secuestro con buen final

Por Alejandra Dandan

Después de nueve días, sus captores lo dejaron libre cerca de Luján. Dicen que los secuestradores sintieron la presión policial.

"Lo que no quería era ponerlos nerviosos. Cumplí con todo. Lo que era insoportable era ese cuarto oscuro, chiquito. Estuve como doscientas horas y eso sí fue terrible." Nueve días después del sábado 26 de octubre, cuando fue secuestrado, el empresario José Bascoy terminó su cautiverio. La banda que lo tenía cautivo lo liberó en la madrugada de ayer en medio de un descampado, en los alrededores de Luján. Hacía 48 horas que su familia no tenía contacto con los secuestradores. No habían renegociado el monto exigido como rescate –500 mil pesos– ni habían depositado un solo billete para liberarlo. Para el gobernador de Buenos Aires, Felipe Solá, y la cúpula de la Bonaerense, la banda "se equivocó de candidato" y lo soltó porque sus integrantes se sintieron cercados.

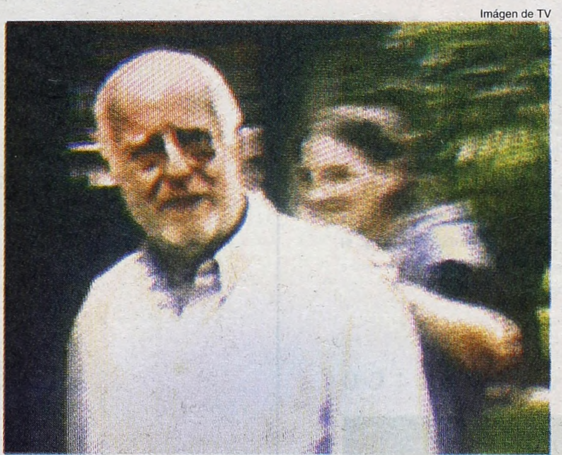
José Bascoy es un hombre de 67 años de edad, enfermo cardíaco y diabético. Fue secuestrado el sábado pasado cuando regresaba de la empresa de trasportes Bascoy SA que ahora manejan sus hijos. Lo levantaron los tripulantes de un auto a las 11.55 del mediodía cuando hacía las diez cuadras que separan su casa de Pacheco de la planta. Los secuestradores lo tenían identificado. Apenas subió chequearon su nombre y le pidieron los números de teléfonos de sus dos hijos. A partir de ese momento comenzó la historia de su secuestro, las negociaciones con la familia, la intervención de la policía y este nuevo capítulo de uno de los negocios más oscuros que crecen en el país.

Los secuestradores pidieron 500 mil pesos de rescate. Ese primer dato llamó la atención del entorno más cercano de Bascoy y de los investigadores. La empresa de trasportes de la familia estaba en convocatoria de acreedores, a punto de quebrar y llena de deudas. Durante los nueve días de cautiverio, se comunicaron apenas dos veces con los hijos del empresario para reclamarles el dinero. "No nos daban tiempo para discutir nada: los diálogos eran absolutamente irracionales", cuenta ahora una de sus nueras. En ninguna de esas conversaciones se pudo renegociar el monto del rescate: "Apenas empezábamos a hablar –sigue la mujer–, estas personas cortaban".

Los familiares no hicieron la denuncia. De todos modos, en el caso intervino de oficio el juez federal de San Isidro Roberto Marquevich, que caratuló la causa como "secuestro extorsivo". En la investigación participó la Delegación Departamental de Investigaciones de San Isidro, a cargo del comisario Aníbal Degastaldi. Con ese asesoramiento, la familia intentó hace 48 horas conseguir una prueba para asegurarse de que Bascoy continuaba con vida. Así se lo plantearon a los secuestradores en la última llamada: "Después de eso –sigue la mujer–, no supimos nada más".

Error: ***"La inteligencia fue mala: se equivocaron de candidato, esta familia en otra época tuvo un buen pasar, pero ahora están completamente arruinados".***

Imágen de TV



El empresario José Bascoy, de vuelta en su casa de Pacheco.
Pasó los nueve días de cautiverio encerrado en un cuartito oscuro.

Para la policía, el empresario estaba en manos de una "nueva banda". Así la describe ahora el comisario Degastaldi. A lo largo de este año, y después de los sucesivos casos de secuestros, la policía ha logrado identificar a dos grandes bandas que trabajan con cierta especialización en la zona norte de la provincia de Buenos Aires. Estas bandas cuentan con un coordinador central y una suerte de células encargadas de llevar adelante las distintas etapas de un secuestro, desde la localización del candidato y la negociación con los familiares hasta la entrega. Para Degastaldi, esta "nueva banda" sería el resultado de un desmembramiento de las otras organizaciones. Esta nueva formación tuvo dos errores claves: los negociadores y, por otra parte, el trabajo de inteligencia sobre la víctima. "Hablando claro –dice Degastaldi–, la inteligencia fue mala: se equivocaron de candidato, esta familia en otra época tuvo un buen pasar, pero ahora están completamente arruinados."

Entre el viernes y sábado, la policía hizo operativos de rastrillaje en las zonas de influencia de esas bandas. Hubo patrulleros y helicópteros sobre los lugares donde se suponía que podía estar el empresario. "Fueron operativos de presión –indica Degastaldi–: como declararles un piedra libre sin llegar a agarrarlos, y ellos lo sintieron." Pocas horas después, Bascoy sería liberado. El domingo, antes del amanecer, lo sacaron de la casa abandonada, lo cargaron en un auto y lo dejaron a unas cuadras, vendado y con las manos atadas. Lo pusieron en un camino y le sugirieron caminar derecho hasta el final de la ruta. Cuando llegó a un cruce, Bascoy notó que estaba en medio del campo. Después de hacer señas, consiguió detener a una combi que iba hacia Luján. Allí supo que había estado en Carlos Kent, una localidad ubicada entre San Andrés de Giles y Luján. Ya a salvo, pidió un teléfono prestado para llamar a sus hijos.

Su familia no había pagado el rescate. El dato fue ratificado ayer por el ministro de Seguridad bonaerense, Juan Pablo Cafiero. El ministro aseguró que ahora intentarán identificar a los secuestradores. Analizarán las grabaciones de las negociaciones que mantuvieron con la familia para cruzar esas voces con los archivos sonoros de secuestros anteriores.

Cafiero y los medios

Esta vez con más cautela, el ministro de Seguridad, Juan Pablo Cafiero volvió a hablar de la cobertura periodística de los casos de secuestros. "Hay que hacer algunos ajustes, un código de ética periodística", dijo, para que la prensa no entorpezca la labor de los investigadores en este tipo de casos.

En el aire flotaban las críticas lanzadas el viernes pasado por Antonio Echarri, una de las víctimas más populares secuestradas en los últimos días. Aquel día, Echarri padre dijo: "No me hagan hablar de las pavadas que vi estos días". Cafiero retomó el tema y planteó sus dudas: "Lamentablemente, es difícil decir cuáles son los límites porque están el derecho a la información y la libertad de expresión en juego, pero cuando uno pone en la balanza los valores, el primer valor es la vida".

EL EMPRESARIO LIBERADO CUENTA SU CAUTIVERIO

"El lugar era insoportable"

Por A. D.

José Bascoy es ahora uno más de la lista de nombres que han pasado algunos días como secuestrados. Nunca imaginó estar en ese lugar: no viajaba en una camioneta lujosa ni tenía demasiada fortuna atesorada, salvo su vida de inmigrante en el país, un pasado remoto en España, una empresa ahora quebrada en General Pacheco y un diagnóstico médico que lo obligaba a caminar varias cuadras al día. Estuvo nueve días no sabe dónde, en un cuarto, dice, de dos metros con cincuenta por tres. "Donde no se veía nada, un colchón todo sucio tirado en el piso, todo roto, lleno de tierra, que no tiene luz, no tiene agua, no tiene nada: una casa abandonada." Es uno de los pocos secuestrados que habla después del cautiverio. Todavía está agitado, como escuchando aún las voces preocupadas de los secuestradores que dormían en el cuarto de al lado.

–Me di cuenta cuando me metieron adentro del auto: pensaba que era un secuestro. Estuve nueve días –dice en una entrevista con **Página/12**–, y ahí lamentablemente todo es terror. Me daba cuenta de que el lugar era tan terrible que lo menos que quería era ponerlos nerviosos y escuchar todos los comentarios. Cumplí con todo. Lo que era insoportable era ese cuarto oscuro, chiquito. Siempre estuve en el mismo lugar. Estuve como doscientas horas y eso sí fue terrible.

–¿Sentía ruidos, la presencia de alguna otra gente?

–No, gente nada. Lo único que se escuchaba eran muchos pájaros, algunos caballos que relinchaban. Había una tranquilidad absoluta, lo que era de terror era estar dentro de ese cuarto roñoso a oscuras. De día y de noche ahí no se veía la luz. Estaba tirado en el piso, no había dónde sentarse o dónde acostarse.

–Dicen que lo atendieron bien

–Por un boquete que había me dijeron: "Te vamos a dejar la bebida, ponete la capucha". Era para que no los viera, me pasaban por ahí un poco de comida y la bebida siempre de noche. Y había que hacerla rendir hasta el otro día, no había para llenarse ni nada, pero por lo menos para no tener hambre alcanzaba. El trato fue muy bueno, la gente me atendió muy bien.

–La policía cree que lo liberaron porque se sintieron cercados. ¿Usted los notó nerviosos en algún momento?

–Y, posiblemente, porque la verdad yo los escuchaba a veces. Conmigo había dos, estaban en un cuarto pegado, conversaban algo de la policía, que estaba todo revuelto, pero hablaban entre ellos. No reconozco las voces y a ellos menos porque no los vi nunca.

–¿Por qué lo soltaron?

–No me dijeron nada. Me sacaron al campo hasta que apareció una camioneta que me llevaba y después dijeron: "Bueno, bajate y caminá derechito". Como estaba precintado con la capucha no sabía para qué lado caminar, me acomodó uno de ellos y me dijo: "Derechito".

OPINION

Por Washington Uranga

Voraces y veraces

Los hechos sociales y delictivos de las últimas semanas han puesto al descubierto las aristas más lamentables de los medios de comunicación y de los periodistas y/o comunicadores sociales, como mejor se les guste llamar. En medio de una situación de claro deterioro en todos los niveles, esta sociedad ha seguido manteniendo a los periodistas –a mi juicio, sin fundamento real– dentro de aquellos sectores que conservan mayor credibilidad. A la vista de los hechos, de las "batallas mediáticas" y de la utilización de cualquier recurso –válido o no– para sacar una ventaja pasajera en la captación de la audiencia, no cabe sino concluir que el sistema de medios y los periodistas están claramente atravesados por las mismas faltas éticas y contradicciones que tantas veces se señalan, desde esas mismas tribunas mediáticas, en otros estratos de la sociedad, especialmente en la dirigencia política. Las palabras sobran. Los intereses en pugna –que pueden no ser más que ganar una batalla de audiencia– bastan para dejar de lado cualquier código deontológico (vale preguntarse cuántos reparan en ellos). No importa entonces si está en juego la vida de alguna persona y, mucho menos, la imagen o el prestigio de otra. No es cierto que "todo vale" al amparo de una presunta libertad de información, que los mismos que la usan como argumento no utilizan para abrir sus medios informativos y sus espacios a la pluralidad de miradas y de perspectivas.

Dejando de lado toda pretensión de objetividad, una información veraz es aquella que, siendo completa y oportuna, permite a cada persona, a las audiencias, a la comunidad, la construcción de un sentido propio sobre los hechos, las situaciones y los temas, de modo tal de poder acceder a un juicio y decisiones propias. Es más. La veracidad no puede valorarse en relación a sí misma ni está exclusivamente ligada a las formas. La veracidad como tal tiene su lugar de validación en principios superiores: la justicia y el derecho a la comunicación. Vale, sin embargo, hacer algunas precisiones para evitar confusiones. Es distinta la responsabilidad de los medios (de los dueños y las empresas) que la de los periodistas. No se puede igualar por abajo: hay periodistas éticos y veraces y otros que no lo son. Pero está claro que en los últimos días los "voraces" les ganaron la batalla a los "veraces". En medio de la autocrítica de la sociedad, los periodistas necesitamos revisarnos y autocriticarnos a nosotros mismos.

ciudad abierta

la guía completa de todas las actividades organizadas por la Secretaría de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires



gobBsAs
SECRETARÍA DE CULTURA
Del 20 al 26 de junio de 2002
año 1 nº 4

ciudad
ABIERTA

Editor Responsable: Jorge Telerman

sumario

La música de etiqueta ya no es un lujo [pág. 2] Agenda semanal. Del 20 al 26 de junio de 2002. Agenda museos y galerías / Agenda paseos y ferias [pág. 3] Agenda barrios / Agenda chicos [pág. 4] Agenda libros / Agenda cine [pág. 5] Agenda música [pág. 6] Agenda teatro y danza [pág. 7] La Gran Ocasión [pág. 8].

UN CLÁSICO PARA TODO PÚBLICO

agenda semanal

16 al 22 de mayo 2002

MUSEOS Y GALERÍAS

PASEOS Y FERIAS

nota de tapa

Pasen Y VEAN

LA CARPA CULTURAL LLEGA A LOS BARRIOS CON EL ESPÍRITU ANCESTRAL DEL ARTE CALLEJERO Y LA VOCACIÓN ACTUAL DE PARTICIPAR EN LA CONSTRUCCIÓN DE POLÍTICAS COMUNITARIAS. ESTE DOMINGO, EL CIRCO, EL TEATRO, EL JUEGO Y LA CREACIÓN COLECTIVA LLEGAN A PARQUE CHACABUCO.

AGENDA

museos
galerías
paseos
ferias
libros
visitas guiadas
barrios
chicos
cine
teatro
estrenos
danza
deportes
centros culturales
plástica
tango
rock
folklore
jazz
música popular
clásica

un suplemento de 8 páginas, los jueves **gratis** con el diario **Página/12**



CURIOSIDADES

La piedra argentina

La rodocrosita no tiene mayor encanto para los argentinos, cómo iba a tenerlo la piedra nacional en un país habitado por amigos de lo ajeno (es una metáfora). Pero esta piedra autóctona de las alturas de Catamarca tiene una historia y es digna de ser contada.

Por María Moreno

La imaginación de las leyes de la naturaleza suele atravesar las especies y los reinos para dibujar caprichosas semejanzas entre el gato atigrado y el gorrión, entre el mirlo metálico y la mariposa bombis, cuyos ropajes parecen haber sido comprados en la misma casa de diseño. ¡Pero dar idéntica estructura de círculos concéntricos a la remolacha, al echalote y a una piedra preciosa! Claro que la rodocrosita es imposible de morder, para alcanzar así su corazón común con dos estrellas de la ensalada. Llamada Rosa del Inca porque éste la extraía de los muros de piedra natural que rodeaban su imperio y la atesoraba en el arca del soberano, fue imaginada, luego de la conquista, como el duro y análogo recordatorio de la sangre derramada. Y la analogía es razonable por sus variaciones de rojo morado, sus ríos paralelos o en zig zag, dispuestos alrededor de un coágulo suntuoso.

La rodocrosita es nuestra piedra nacional, un "invento" por fin decente para un país en cuyo prontuario científico técnico figuran la picana y el sistema de identificación por huellas digitales. En Andangalá, a 3 mil metros sobre el nivel del mar, empiezan las mineralizaciones de una variedad purísima, casi sin dibujos, refractaria y cuyo brillo vítreo podría hacerla concursar como piedra preciosa. La orfebre Malena Marechal suele encerrar una rodocrosita previamente tallada en forma de corazón como parte de los cosmos diminutos que guarda en el interior de viejas carcazas de reloj del siglo XIX. Y no duda que es una piedra preciosa.

–Lástima que debamos comprarla a precio dólar. Como que es el principal cebo para los turistas. La más roja es la más cara y se llama Ortiz. Hay que saber colocarla para que se vea el gaterismo. Para no matarla.

La calle Florida, desde la plaza San Martín hasta la avenida Corrientes, ofrece las variaciones masivas con sus naranjas de Hare Krishna, sus grises de tierra romana o sus rosas salmón que conservan, sin embargo, cuando se ofrece a la piedra en la simpleza de una tajada lisa, su aspecto de mandala. La vulgata artesanal la talla en tucanes, elefantes y obeliscos. La atrapa en anillos con forma de óvalo, en aretes o gargantillas donde se la reduce hasta el tamaño de una lenteja. Salvo en Art Petrus donde se la exhibe en tamaño de centro de mesa como piedra original apenas intervenida por un artesano que se abstiene de violentarla con el arte figurativo. O en cálices de distintos tamaños con cabuchones de ónix, ideales para una misa negra, o para Liz Taylor que seguramente todavía puede gastar los 26 mil pesos argentinos que cuesta. ¿Habrá visto uno?

Por Internet, Gems Village ofrece al orfebre una piedra de 12 x 2,5 cm a 357 mil euros. Todo un dilema para orfebres en riesgo país. Eduardo Jawerbaum, un analista de sistemas que trabaja en una mayorista de clavos, alambres y accesorios para campo, la tiene encabezando la marquesina entre los 10 mil minerales de su colección.

La rodocrosita entró en la literatura universal debido a Roger Caillois, quien fue a buscar lo que él denominó "piedra rosa viva" a su guarida de Andangalá (Catamarca) mientras se tomaba un respiro de su pasión por Victoria Ocampo. El francés llegó a la ciudad por una ruta flanqueada por mojones de paja brava, remolinos de viento y visiones de cactus candelabro. "¿Qué demencia me impulsa a querer buscar en la galería misma de la mina una muestra que podría procurarme fácilmente en cualquier tienda especializada de Londres o París? Lo sé: la recompensa está en el recorrido", escribió en su libro *Intenciones*. ¡Y qué recorrido! Cuando llegó a Andangalá –el nombre le daba risa–, en el albergue le dijeron que el yacimiento de Capillita quedaba a sólo 50 km, por eso se sorprendió cuando su baqueano lo hizo levantar a las cinco de la mañana. Eran 50 km, sí, pero *para arriba*. Corcoveando en un vehículo puro chasis y motor, como uno de esos esqueletos mecánicos con que Mad Max circula en un desierto para películas, *sintió* que a 20 km de camino de cornisa, al filo del precipicio, subía de 700 metros por sobre el nivel del mar a 4 mil. Estaba aterrado y no tuvo mejor idea que cerrar los ojos. Si Victoria Ocampo tenía razones para vengarse por algo, ésa era la ocasión prevista por el azar. En la mina, su baqueano le hizo calzar botas de caucho que le repugnaron. Cosa extraña, ya que la tradición oral dice que era un hombre poco dado a la higiene (Victoria Ocampo irrumpió de pronto en el baño de su casa de San Isidro y lo encontró sentado en el borde de la bañera, leyendo un libro mientras el agua de la ducha se deslizaba ruidosamente hacia la rejilla). Entró a la mina bajo el casco de protección y con su lámpara iluminó las estalactitas de piedra rosada. Su baqueano le dijo el destino de la Rosa del Inca: ser molida y exportada a los EE.UU. como alimento para gallinas (eso haría más resistente la cáscara de los huevos). Toda una alegoría del imperialismo.

A los cincuenta años, dice la feminista Gremaine Greer, una mujer puede optar entre una cirugía estética o una piedra preciosa que, llevada sobre el pecho, equivalga a su Legión de Honor en el campo del deseo. El diamante es inaccesible; de las esmeraldas y los brillantes, ni hablar. El agua marina, la amatista o el ámbar comparten con la rodocrosita el universo de las piedras secundonas. Pero si la pureza y la transparencia son leyes de las piedras preciosas, la rodocrosita Ortiz puede esperar un ascenso. Claro que, como los santos populares, ella no necesita de las categorías oficiales para imponer su belleza de rubí plebeyo, de piedra politizable por sus avatares históricos y de "made in Argentina". sin tragedia.

SOBRE GUSTOS... **Por Fer Vilardebó ***

Correr

No lo digo: algo me avergüenza. Me sé incomprendido. Y a veces pasa. El secreto se me escapa y como me apasiona, cuando empiezo, no paro. Y hablo, y relato, y escribo e invito y seduzco. Y entonces sobrevienen las evasivas, el rechazo. Y me inhibo (un poco nomás), y comprendo, sigo solo.

Tengo un placer oculto: gozar con cierto sufrimiento que no es masoquismo. Existen distancias. Enormes distancias que recorro corriendo.

Llevo una planilla donde anoto prolijamente día a día la distancia recorrida. Llevo anotados, hasta hoy, 2123 kilómetros desde el 1º de enero.

¿Y por qué corro? Porque soy egoísta, porque busco la magia. Encuentro la alquimia que se produce cuando el corazón y los pulmones sobreexigidos durante un tiempo continuo se estabilizan y el cansancio desaparece, y el panorama se abre. Y los músculos, acostumbrados al esfuerzo, se distienden y son amables y potentes e incesantes en su avance.

El corazón bombea más fuerte que nunca, los pulmones dan aire para lo que haga falta, y el cerebro: el gran placer es el cerebro. El cerebro da su festín, para nosotros dos solos: él y yo. Con el corazón, los pulmones y los músculos en piloto automático, el soberano es cerebral.

El cerebro es único, trabaja solo, todo para mí y está adicionalmente irrigado. Y entonces los pensamientos son maravillosos: deliciosos, ilimitados en forma y contenido, suntuosos, eróticos mientras pasan y pasan los kilómetros. Y con ellos los mejores parques de la ciudad, la costanera, los árboles floridos (ahora el glorioso lapacho rosado), alguna calza más que atractiva, el río color león, el sutil aroma de los choripanes y otras preciosuras que nuestra ciudad nos reserva.

Pocos momentos puedo disfrutar –tan en exclusiva– de mi órgano más potente. Y es corriendo, donde solos –él y yo– somos dueños del mundo. Pero esto es un secreto. Un placer secreto que a veces –sólo a veces– confieso.

* *Lector*

Los lectores que deseen colaborar pueden dirigirse a placer@pagina12.com.ar

ASI LO VEN

LA ACTUALIDAD SEGUN OTROS DIARIOS DEL MUNDO

Putin va por más

Luego del fatal desenlace de la toma de rehenes en el teatro Dubrovska de Moscú, el presidente ruso Vladimir Putin decidió redoblar la mano dura. Primero ordenó la participación del ejército en tareas de represión interna y después hizo aprobar en la Cámara baja del Parlamento ruso una ley para restringir la libertad de prensa en casos de "defensa del terrorismo".

El País

La demostración de fuerza que acabó con el secuestro de rehenes en manos de un comando checheno valió a Putin las felicitaciones de los gobiernos del mundo, desde Bush y Sharon hasta Saddam Hussein. ¿Puede calificarse de éxito una matanza en la que el arma empleada para salvar a los rehenes se hacía sin medir sus consecuencias mortíferas? La ejecución fría, con un tiro en la sien, de los autores del secuestro, ¿corresponde a la de un país democrático? En cualquier Estado de la Unión Europea, semejantes acciones habrían provocado la destitución de sus responsables. Nada de esto ha ocurrido en Rusia: Putin ha salido fortalecido de la prueba. Bajo su férula, como bajo las de Yeltsin, Breznev y Stalin, la vida del pueblo no cuenta.
(Juan Goytisolo)

The Moscow Times

Algunos refugiados chechenos se radicalizaron tanto durante la guerra en Chechenia que apoyaron abiertamente el secuestro de inocentes en Moscú. Pero la realidad es que no todo separatista checheno es terrorista. Rusia debe dejar de retratar a los separatistas como carniceros que actúan bajo las órdenes de una red internacional. La independencia de Chechenia es un problema doméstico que ninguna coalición internacional podría solucionar. Sería inaceptable para el Kremlin que el pueblo checheno pudiera elegir libremente, pero el gobierno podría dar un paso al costado convocando a elecciones para un Parlamento checheno, abandonar la violencia y alentar el desarrollo económico y social de esta tierra empobrecida.
(Editorial)

The Independent

Como los secuestradores estaban dispuestos a morir, las posibilidades de un desenlace pacífico eran mínimas. No se cuestionaba la decisión de enviar a las fuerzas especiales sino la de cuándo y cómo hacerlo. Esto no disminuirá la tristeza de los parientes de los rehenes muertos, pero el resultado fue mejor de lo que se esperaba. Si el uso del gas fue correcto o no, es un tema secundario. En ese aspecto, la conducta de las autoridades rusas, que se negaron a dar información, debería ser censurada. Con el mismo secreto desplegado durante el accidente del submarino Kursk, los rusos se negaron a identificar el gas utilizado en el teatro. Putin debería saber que la cooperación fortalecería su poder, en vez de debilitarlo, como se creía en la época de la Guerra Fría.
(Editorial)

George W. va por más

Con el presidente republicano George W. Bush y el ex presidente demócrata Bill Clinton en giras frenéticas por distintos estados para levantar a unos votantes que se muestran apáticos, las elecciones legislativas de mañana en Estados Unidos pueden darle a la Administración Bush la mayoría en ambas Cámaras. Más allá de las encuestas, el resultado es una incógnita.

Washington Times

La nación ha sufrido un año de terror y guerra, y la economía está en recesión. El colapso de la Bolsa ha diezmado los ahorros de la clase media y muchos gerentes de primera línea irán a la cárcel por estafas. Mientras, el Congreso está empantanado. No aprobó casi ninguna ley que pasó por sus manos y los expertos en política coinciden en que no hay temas que vayan a afectar el voto del público. Este parece dispuesto a no hacer grandes cambios en Washington: el Senado mantendría su mayoría demócrata y Diputados seguiría siendo republicano. En suma, el mundo se va al diablo y el electorado permanece imperturbable.
(Tony Blankley)

Washington Post

Estas elecciones no inspiran a los votantes. Una explicación es el empate entre demócratas y republicanos, el más parejo en más de cien años. Los demócratas no son entusiastas de la política de Bush en Irak, pero el partido no habla sobre esto porque sería considerado poco estratégico. Y los republicanos no han abandonado el sueño de reemplazar el programa de seguridad social con fondos de retiro privados, pero la mayoría no habla sobre esta cuestión. Los asesores de campaña aconsejan utilizar eufemismos y cambiar de tema oportunamente. En una elección, los partidos deberían establecer sus puntos de vista y buscar apoyo. En esta elección, en cambio, los partidos estudian la dirección del viento y se adaptan a las circunstancias.
(Editorial)

The New York Times

Las elecciones de mañana van a ser muy peleadas. Hemos padecido una elección presidencial con un final que nadie aceptaría como un guión cinematográfico. Ahora, un candidato murió en un accidente aéreo, otro está a un paso de ir a la cárcel y dos septuagenarios ex senadores intentan salvar las chances de los demócratas en dos estados. Pero los resultados de la votación no harán ninguna diferencia. Se verá quién tomará las decisiones cruciales que el país enfrentará en los próximos dos años. Pero los partidos han sabido esconder sus diferencias de los votantes. Ambos partidos dicen lo mismo y no sorprende que el público se divida en un 50 y 50. No importa quién gane, nadie podrá reclamar un mandato real.
(Editorial)

En medio de un ambiente apático, nadie se atreve a pronosticar los resultados de los comicios legislativos de mañana en Estados Unidos.



George Bush en plena campaña, en el estado de Illinois.
El ex presidente Bill Clinton lidera la campaña demócrata.

Un misterio para lo que queda del mandato de Bush

Por Matthew Engel*
Desde Washington

Ayer, el presidente Bush condujo una tempestuosa gira proselitista en zonas decisivas y desplegó más energía y pasión que en su relajada campaña presidencial de hace dos años. Empezó en Florida, donde ayudó en la campaña de su hermano Jeb para ser reelecto gobernador y luego voló a cuatro distritos clave en el medioeste. Para hoy tiene planeado un cronograma similar y luego viajará a su rancho texano donde votará mañana. A pesar de que en estas elecciones la presidencia no está en juego, los resultados obtenidos pondrán el tono para los próximos dos años, antes de que Bush enfrente a los votantes en el 2004. Su gira de mañana es crucial para conseguir la autoridad que necesita para librar la guerra en Irak, especialmente si tiene que hacerla sin apoyo de la ONU. Pase lo que pase, se espera que los republicanos obtengan los mejores resultados de un partido gobernante en una elección de mitad de mandato desde 1962, cuando John F. Kennedy era presidente.

Se juegan las 435 bancas de la Cámara de Representantes, 34 de los 100 escaños del Senado y 35 de las 50 gobernaciones estatales, más miles de cargos locales. Tradicionalmente, a esta altura, los presidentes siempre fueron azotados por votos castigo. Les pasó a Ronald Reagan en 1982 y –espectacularmente– a Bill Clinton en 1994. De todas formas, esta vez los demócratas sólo tienen débiles esperanzas de volver a ganar el control de la Cámara de Representantes que perdieron ese año, aunque sólo necesitan ganar seis escaños. Sí esperan victorias importantes en las gobernaciones, pero la pelea por el control del Senado, actualmente a manos de los demócratas por apenas una banca, continúa sorprendiendo a los expertos. "Por primera vez en 30 años, no tengo la menor idea sobre qué partido ganará el Senado", afirmó el analista político Charlie Cook.

La confusión reina en Minnesota, donde dos encuestas produjeron resultados contradictorios para el ex vicepresidente Walter Mondale, de 74 años, que volvió al ruedo como candidato demócrata luego de la muerte del senador Paul Wellstone en un accidente aéreo hace 10 días. Uno de los dos diarios más importantes de ese estado, el *Star Tribune*, aseguró que Mondale tiene cinco puntos de ventaja. Su rival, el *Pioneer Press*, lo puso con seis puntos de desventaja. La compasión por los demócratas en Minnesota ha sido disipada por el acto en memoria de Wellstone del martes pasado, que se transformó en un acto proselitista. Su oponente republicano, Norm Coleman, gana puntos por su dignidad ante una situación imposible. Está previsto que hoy tenga un debate crucial con Mondale. De todas maneras, las esperanzas son escasas para Bill McBride, el rival demócrata de Jeb Bush en Florida. Este último resurgió en las encuestas, luego de una actuación floja en el debate del mes pasado.

El presidente y su predecesor, Bill Clinton, estuvieron en Florida el fin de semana pasado. Clinton fue más dinámico que nunca al urgir a los demócratas a votar. "Si no lo hacen por lo que pasó la otra vez, es como si les robaran su voto dos veces", le dijo a una multitud enfervorizada en Miami, antes de meterse en un café, desde donde tiró besos por la vidriera. Sin embargo, sigue la controversia sobre cómo la artimaña clintoniana de galvanizar el voto de su partido fue superada por un efecto negativo en los votantes del norte conservador del estado.

A nivel nacional, una encuesta del *New York Times* y CBS, aclaró muy poco el panorama. De todas formas, dos aspectos preocupan a los demócratas. Entre los votantes "probables", el 47 por ciento dijo que votaría a los republicanos en las elecciones parlamentarias y apenas un 40 por ciento dijo que lo haría por los demócratas. Cuando se les preguntó qué partido tiene "un plan claro para el país", el 42 por ciento eligió a los republicanos y sólo el 31 por ciento a los demócratas. El misterio es saber cuáles de los votantes probables van a convertirse en reales. "El resultado lo es todo. No hay pronósticos", dijo ayer el encuestador John Zogby. Apenas la mitad del electorado se molestó en votar en la última elección presidencial y una encuesta a mitad de mandato puede atraer todavía a menos votantes.

* *De* The Guardian *de Gran Bretaña. Especial para* ***Página/12.***

OPINION

Por Manuel Justo Gaggero *

Un continente que resiste

El pasado 20 de octubre, los ecuatorianos, mayoritariamente, eligieron al coronel Lucio Gutiérrez para dirigir los destinos del país. Para la segunda vuelta las encuestas le dan más del 50 por ciento de intención de voto. Respaldado por la Confederación de Pueblos Indígenas, estigmatizado por golpista por encabezar la insurrección popular que derrotó al presidente Jamil Mahuad en enero de 2001, este militar se define como bolivariano, simpatizante del proceso que encabeza Chávez en Venezuela y partidario de la Unidad Latinoamericana.

Ecuador tiene una superficie de 284.000 kilómetros cuadrados, y más de 14 millones de habitantes. Dividido en tres regiones naturales: la costa, la sierra y la selva, el 33 por ciento de su población se dedica a la agricultura y más del 50 por ciento son indígenas nucleados en la Confederación que apoyó a Gutiérrez. Dolarizada su economía con una fuerte caída del salario y un aumento de la desocupación, los ecuatorianos abandonaron su preferencia por los partidos tradicionales, identificando al ex militar como el que podía expulsarlos del poder.

Cuando el domingo 20 arribaron las primeras urnas a la ciudad de Quito, la capital de la República, los simpatizantes de los dos candidatos favoritos de las encuestas, Borja (socialdemócrata) y Roldós (socialista), creyeron que se confirmaban las encuestas. Sin embargo, y a medida que iban ingresando las urnas con los votos del movimiento indígena –Pachakutik– "Lucho", como le llaman sus simpatizantes, canalizó una porción sustantiva del voto de las provincias más dependientes del Amazonia y de la serranía andina, caracterizadas por niveles de pobreza del 90 por ciento y con un 30 por ciento de analfabetos.

Este resultado electoral se enmarca en una América latina en la que triunfa Lula con más de 50 millones de votos, se frena el intento de golpe militar contra el coronel Hugo Chávez en Venezuela, crecen los votantes de Evo Morales en Bolivia, el Frente Amplio en el Uruguay ya cuenta con más del 57 por ciento de intención de voto y resiste la Cuba de Fidel el constante hostigamiento norteamericano. El sueño americano de San Martín, Bolívar y el Che vuelve nuevamente a ser posible en un continente que rechaza el modelo neoliberal.

* *Abogado y director de la revista* Diciembre 20.

LOS ISLAMISTAS TURCOS ARRASARON EN LAS LEGISLATIVAS DE AYER

Que se vayan todos y venga el Islam

Luego de una crisis económica como la argentina, Turquía eligió a un partido islamista para que gobierne un Estado laico. Los partidos tradicionales ni siquiera llegaron al Parlamento.

Por Owen Bowcott *
Desde Ankara

El establishment secular turco sufrió anoche un terremoto, luego de que se confirmara el arrasador triunfo del partido moderado islamista Justicia y Desarrollo (AK) en las elecciones legislativas de ayer, en las que obtuvo una mayoría absoluta en el Congreso. Escrutado el 70 por ciento de los votos, el AK obtuvo el 34 por ciento, o sea 362 de los 550 escaños en el Parlamento. De esta manera, el AK, cuyo líder Recep Tayyip Erdogan fue inhabilitado como candidato, se convirtió en el primer partido islamista en llegar al poder por sus propios medios desde la fundación de la República Turca en 1923. Un dirigente de AK, que quizás sea el premier, dijo que se opondrá a una guerra contra Irak. Turquía es un aliado estratégico de Estados Unidos.

La fuerza del mandato obtenido por el AK pondrá en alerta a los partidos tradicionales y al poder militar de Turquía, que creen que el partido está escondiendo una agenda islamista dura para socavar las bases laicas del Estado. Y esto puede ocurrir por el hecho de que para realizar cambios en la Constitución se necesitan 360 diputados, esto es, las dos terceras partes del Parlamento, sin necesidad de un referéndum previo.

Crisis: ***La recesión dejó un millón más de desempleados, caída del 50 por ciento de la libra turca, alza de las tasas de interés e inflación crónica.***

La última vez que los islamistas estuvieron en el poder fue luego de las elecciones generales turcas en 1997, pero se trataba de una coalición de partidos donde los islamistas no tenían tanto peso y terminaron siendo sacados del poder por el ejército turco. En el caso de las elecciones de ayer, las fuentes militares no quisieron comentar el resultado.

Además del AK, sólo el Partido Republicano del Pueblo (CHP) obtuvo más del 10 por ciento de los votos y podrá ocupar otros escaños parlamentarios. El CHP logró el 19 por ciento y 181 diputados. Hasta ahora, ninguno de los tres partidos en el poder –el Democrático de Izquierda (DSP), Acción Nacionalista (MHP) y Madre Patria (ANAP)– superan el 10 por ciento, por lo que no tendrían representación parlamentaria. Cuando el premier turco Bulent Ecevit, que por quinta vez ocupa este cargo, reconoció la derrota ante los medios, se manifestó decepcionado por el exiguo 1,3 por ciento que obtuvo su partido, el DSP. Los comicios fueron adelantados 18 meses debido a una crisis gubernamental provocada justamente por el delicado estado de salud de Ecevit, de 77 años, y por las divisiones en el seno de la coalición que dirige desde las elecciones de abril de 1999.

Los tres partidos fueron víctimas de la crisis económica. La recesión dejó como saldo más de un millón de nuevos desempleados, una caída del 50 por ciento de la libra turca en relación con el dólar, un alza de las tasas de interés y una inflación crónica. El masivo voto de protesta a favor del AK refleja el creciente resentimiento de lo que parecía ser un pequeño club de políticos centristas que consiguieron perpetuarse en el poder a través de hábiles maniobras dentro de la coalición.

Las figuras de AK, que niegan las pretensiones islamistas que se les adjudican y se describen a sí mismos como "demócratas conservadores", apuntaron primeramente a reasegurar a sus aliados europeos y norteamericanos que el país seguirá siendo pro-occidental, comprometido con la OTAN y decidido a seguir las indicaciones para lograr la membresía de la Unión Europea (UE). Erdogan, que salió a hablar cuando los resultados de las elecciones eran ya irreversibles, declaró: "El AK está listo para tomar la responsabilidad de liderar políticamente el país para acelerar el proceso de entrada a la UE y para fortalecer la integración de nuestra economía con el mundo a través de un programa económico viable".

Luego del triunfo del AK, ahora la atención estará centrada en quién será el próximo primer ministro de Turquía. Erdogan no puede ser premier porque la Constitución establece que el puesto debe ser ocupado por un diputado electo. La corte electoral prohibió la presentación de Erdogan como candidato sobre la base de una condena judicial de 1999 por la lectura de un poema islámico que los tribunales consideraron "antisecular". Incluso, un fiscal turco está intentando clausurar el mismo partido, aludiendo a que, por la sentencia, Erdogan no puede liderarlo. La semana pasada, el presidente Ahmet Necdet Sezer insistió en que el AK eligiera a su candidato. Pero políticos del partido y el mismo Erdogan han dicho que elegirán a Abdullah Gul, el número dos del partido, quien ayer habló en contra de una ofensiva en Irak.

Incluso si la transición marcha de manera pacífica, el gobierno saliente permanecerá en el poder por varias semanas. La corte nacional electoral tiene tiempo hasta el 10 de noviembre para confirmar los resultados de la elección y la Asamblea Nacional turca no podrá reunirse hasta cinco días después de esta confirmación.

* *De* The Guardian *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.

AFP

El líder islamista Recep Tayyip Erdogan y su señora, luego de votar.
El no pudo presentarse como candidato por una sentencia judicial.

AFP

El primer ministro saliente, Bulent Ecevit, recibió una paliza.
Su partido no obtuvo más que el 1,3 por ciento de los votos.

NETANYAHU CONDICIONO SU ENTRADA AL GOBIERNO

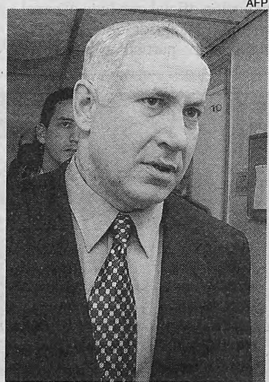
Un "sí" pero "no" en Israel

Mientras Amnistía Internacional acusaba ayer al gobierno de Israel de cometer "crímenes de guerra" en Jenín y Nablus (Cisjordania) en abril y junio, durante la operación Muro Defensivo, el premier Ariel Sharon recibió un "sí" envenenado del ex jefe de gobierno de su propio partido Benjamin Netanyahu a su oferta para que ocupara la Cancillería israelí. Netanyahu dijo que aceptaría el cargo si se convoca a elecciones anticipadas, si ordena la expulsión de Yasser Arafat de los territorios autónomos palestinos y si se renuncia al proyecto de un Estado palestino al lado de Israel.

En las condiciones actuales, con un Estados Unidos que presiona a Israel hacia la moderación por los problemas de alianzas en Medio Oriente, Sharon no puede aceptar estas condiciones. "Si Sharon acepta las elecciones anticipadas, es como reconocer que ha fracasado, y no puede hacerlo", dijo una fuente próxima al premier en declaraciones al *Yediot Aharonot*, el diario de mayor circulación en Israel.

El premier está en tratativas con el partido Unión Nacional –liderado por el ex ministro de Infraestructuras, Avigdor Liberman –para que se una a la coalición de gobierno luego de la deserción de los laboristas. Esto es en lo que Sharon parece no ceder a las presiones norteamericanas: Liberman es un duro impulsor de la colonización judía en Cisjordania y Gaza, y la razón por la que los laboristas se fueron del gobierno fue por la asignación, en el presupuesto del 2003, de recursos extra para los asentamientos. Hasta ahora, Sharon no logró el apoyo de Liberman.

Las dos partes se pusieron de acuerdo para proseguir las consultas mañana, después de la votación de las mociones de censura al gobierno presentadas por el Meretz (izquierda laica), el Shinui (centroderecha) y las formaciones árabes. Si Sharon suma a Unión Nacional, tendría una mayoría precaria de 62 diputados sobre 120. El premier también pretende que sea respaldado el nombramiento del general Shaul Mofaz, otro duro, como ministro de Defensa, cargo que ocupaba el laborista Benjamin Ben Eliezer.

AFP

El ex premier Netanyahu.
Puso condiciones imposibles.

ARRESTAN A UN HIJO DE BIN LADEN

La familia detenida

A Osama bin Laden no lo encuentran, pero a su familia sí. El portavoz del gobierno de Irán, Abdullah Ramezanzadeh, confirmó ayer la detención de uno de los hijos del fundamentalista islámico Bin Laden, anunciada por un diario británico, y aseguró que lo habían enviado de vuelta a Pakistán. El portavoz dijo que "hace unos dos meses detuvimos a unas veinte personas que habían entrado clandestinamente en Irán, sin saber que entre ellas se encontraba el hijo de Bin Laden. Inmediatamente, los enviamos de vuelta al otro lado de la frontera, a Pakistán. No sabíamos que el hijo de Bin Laden se encontraba entre ellas y nos dimos cuenta después". Por otra parte, según afirmó ayer el *Sunday Times*, la esposa más joven de Bin Laden fue detenida tras un tiroteo en la casa de su padre en Yemen. Todo parece indicar, según el artículo, que Bin Laden le dijo a ella que se fuera de Afganistán y que no sabría nada de él "por un largo tiempo". Las hipótesis sobre Bin Laden van desde que está en Pakistán, hasta que sigue en Afganistán y que estaría muy enfermo o, en realidad, muerto.

El documental de la cadena británica "Argentina - You've been Tango'd", que intenta describir los sucesos posteriores a diciembre de 2001, trastabilla a la hora de contextualizar los procesos históricos que decantaron en la crisis.



El especial de la BBC hizo hincapié en el drama de los ahorristas, fundamentalmente los del HSBC.
La cadena británica identifica al ex presidente Carlos Menem y su gobierno con la mafia.

El "tango del corralito", según la particular mirada de la BBC

Por Mariano Blejman

Muchas veces, cuando se intenta comprender la realidad argentina a partir de miradas ajenas, se cae en anecdotismos trillados, cuando no en aberraciones históricas. La televisión no está exenta de caer en ese facilismo. Ni siquiera la inglesa. La cadena británica BBC World, que tiene una prestigiosa trayectoria en el terreno documental, emitió durante los dos últimos fines de semana el especial "Argentina - You've been Tango'd", que en español sería algo así como "Argentina: te tanguearon", aunque la traducción oficial que hizo el canal aquí fue "El tango del corralito". Es, sin duda, una particular manera de comprender los acontecimientos que marcaron el fin de 2001. El documental se repetirá hoy de madrugada, a las 6.30, en el ciclo "Correspondent".

El trabajo (dividido en dos partes de media hora) mostró este fin de semana los días de enero y febrero de 2002, cuando Argentina se convirtió en una especie de laboratorio digno de ser inspeccionado por los enviados extranjeros. Y todo a través de las peripecias de Argelia y Teobaldo del Valle Cruz. La historia argentina, siempre generosa en confusiones, en el caso del ciclo "Correspondent", no quedó muy clara. Se transcribe: "A principios de siglo Argentina era uno de los diez países más ricos de la Tierra. Luego vino Perón, que alguna vez fue amigo de Mussolini, que se adjudicó el nombre de Padre de la Patria. Su esposa, Evita, se volvió un icono luchando contra la pobreza. El problema vino cuando la Mafia tomó el poder y controló el Ejecutivo, Legislativo y Judicial: era el señor Carlos Menem". Un siglo de la Argentina condensado en un párrafo. Ni los radicales ni los militares parecen haber existido para la BBC.

Que no aclaren, que oscurece. El trabajo intenta explicar qué ha sucedido con los ahorros de la gente. Se escucha: "Argelia está furiosa con su banco en Buenos Aires. Pasó todo el día golpeando las puertas cerradas del HSBC, para tratar de obtener sus ahorros que han quedado congelados", dice la voz en off de Olenka Frenkiel. El matrimonio era el indicado para la historia: Argelia explica a cámara sus peripecias para recuperar el "robo sistemático que hicieron los bancos". Ninguna novedad para los argentinos, pero increíble para Londres: el HSBC, donde Argelia tenía depositados sus 1500 pesos, es un banco inglés (y no de plaza justamente). El film sigue un día de Argelia para comprender la catástrofe argentina. La solución que ofrece Teobaldo, su marido, es hacerse presidente.

La segunda parte del documental tiene tanto de "for export" que termina siendo bizarro. Otra vez Argelia golpea las puertas de un banco de la peatonal Florida. Detrás, una pareja baila un tango mientras la gente protesta. Luego Argelia viaja hacia Tucumán, que –por lo que se ve– bien podría ser Ruanda. Teobaldo, en tanto, explica que él podría salvar al país, y deja ver su camiseta de "Teobaldo presidente". Asiste a un encuentro peronista, donde se lo escucha decir, subtitulado en inglés: "Perón, Perón, how great you are". El ministro Roberto Lavagna aparece y habla frente a cámara en un correcto inglés: "La gente en Argentina, banqueros y grandes corporaciones ayudaron a mantener un modelo económico que era socialmente inaceptable y económicamente insustentable".

Argelia golpea con un martillo las puertas del HSBC, mientras la voz en off aclara: "Sólo puede golpear las puertas, pero no puede romper el sistema. A través de Argelia, Teobaldo, sus hijos, vecinos y amigos, vemos la cara humana, económica y social de la crisis en escalas imprecedentes en la historia argentina". Al parecer, las buenas intenciones de mostrar las caras humanas de la reportera Olenka Frenkiel, de su "Online Producer" Andrew Jeffrey o de la directora argentina, Daniela Volker, parecen haber quedado desvirtuadas cuando los crudos del material terminaron en manos de un editor como Karen O'Connor y un "deputy" editor, David Belton, dosverdaderos personajes "ad hoc" de Latinoamérica que, amparados en sus títulos, habrán pensado al terminar: "Esa sí que es Argentina".

"EL NAZISMO

Nuevas

Por Emanuel Respighi

Adolf Eichmann, Josef Menguele, Erich Priebke, Heinz Schaeffer, Ante Pavelic, Walter Kutschmann, Josef Leo Swammberger, Fridrich Rauch, Anton Elez y Harbert Habel encabezan una larga lista de asesinos nazis de los que se tienen certeza de que estuvieron escondidos en algún lugar de Latinoamérica. La mayoría de los criminales de guerra evadió a la Justicia refugiándose en esta parte del mundo con pasaportes y documentos falsos, en una conjura que involucró a gobernantes sudamericanos, activistas nazis, agentes del Vaticano y a la Cruz Roja Internacional. En el marco del ciclo "La otra historia" –que recorre los momentos más polémicos del país y revela aspectos desconocidos u omitidos por la historia oficial–, Canal (á) estrena esta noche, a las 19, el primer capítulo de una intriga que durante años fue silenciada por buena parte de la clase política nacional. Según un informe realizado en 1999 por la Comisión para el Esclarecimiento de las Actividades del Nazismo en la Argentina (Ceana), por lo menos 180 criminales de guerra obtuvieron refugio y protección en el país.

Bajo el título de "El nazismo en Latinoamérica", la señal de cable argentina pone al aire una serie de documentales originales que indaga en la oculta relación entre la cúpula del régimen nazi y algunos gobernantes sudamericanos durante la década del '40. En cuatro capítulos, que se emitirán todos los lunes de noviembre, la serie se basa en material filmográfico inédito y en entrevistas a historiadores que se dedicaron a investigar sobre el fenómeno de la presencia nazi en esta parte del continente.

La programación abrirá hoy con la emisión del capítulo "Bormann y el oro nazi", en el que se muestran los primeros pasos de la relación entre el nazismo y algunos gobiernos de países latinoamericanos. Centrando su atención en los movimientos de Martin Bormann, quien fuera jefe de la Cancillería del Partido Nazi y secretario privado de Adolf Hitler, el programa trabaja sobre el sistema creado para llevar a cabo el proyecto. El objetivo era claro: refugiarse por estas tierras en caso de que su estrategia de dominar al mundo fracasara, como finalmente sucedió tras la victoria de los aliados en la Segunda Guerra Mundial. Con los testimonios de los investigadores Carlos De Napoli y Uki Goñi, el episodio da cuenta de la estrecha relación que el entonces presidente de la Nación, Juan Domingo Perón, mantuvo con el gobierno alemán encabezado por Hitler. La tardía declaración de guerra de Argentina a Alemania y el lazo que permitió que muchos nazis buscaran refugio en el país en el más absoluto secreto fue producto, según el documental, de una estrategia impulsada por Perón ante el con-

Dato: ***Según un informe realizado por una comisión para el esclarecimiento del tema, por lo menos 180 criminales de guerra obtuvieron refugio y protección en el país.***

EN LATINOAMERICA", UN TEMA SIEMPRE POLEMICO

imágenes de un pasado oscuro

Una serie de documentales que emitirá Canal (á) a partir de hoy indaga en la relación entre el régimen de Hitler y algunos gobiernos sudamericanos, entre ellos el de Perón. Entrevistas a historiadores dan cuenta de la protección que se dio aquí a criminales de guerra.

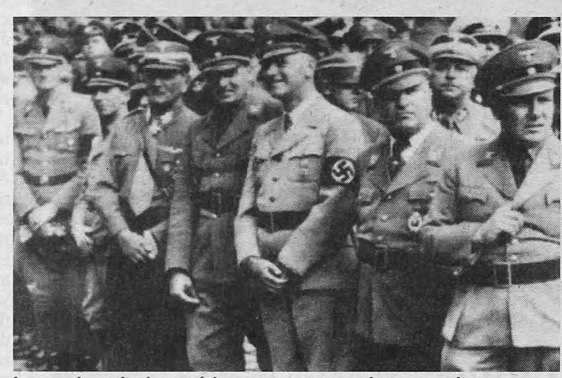


Los especiales, en el marco del ciclo "La otra historia", comprometen al gobierno de Perón.
Señalan que los vínculos del general con los nazis tuvieron que ver con una estrategia contra el comunismo.

vencimiento de que una tercera guerra mundial contra el comunismo era inminente por aquellos años. Una premonición que nunca se concretó.

Hay un dato que, según el especial, refuerza la alianza de Perón con criminales de guerra: durante los primeros años de la década del 40, el Banco Central aumentó sensiblemente sus reservas en lingotes de oro. De las 220 barras de oro que tenía en 1942, pasó a registrar 23.654 en 1946. El grueso de las barras habían llegado al tesoro proveniente de los bancos nacionales de Portugal, Suecia y Alemania. Lo llamativo es que fueron oportunamente retirados una vez terminada la guerra.

La programación continuará el próximo lunes 11 con la emisión de "Alas de Perón", un capítulo que muestra cómo los ingenieros nazis exiliados en el país trabajaron en algunos proyectos de Perón, particularmente en el diseño de un caza nacional de alta tecnología llamado "Pulqui". En tanto, "Perón y la bomba" (el 18) está orientado a desentrañar la historia que se esconde detrás del laboratorio atómico que el general construyó en la isla Huemul del lago Nahuel Huapi, en Bariloche. Por último, el 25 será el turno del episodio "Temporada de caza", que describe el estilo de vida quellevaron los jerarcas nazis en Latinoamérica, y detalla cómo fueron los últimos días de Josef Menguele, Klaus Barbie y Adolf Eichmann.



Los nazis en Latinoamérica, una controversia que se cierra.
Canal (á) estrena hoy a las 19 el primer capítulo de la serie.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



PODER ABSOLUTO
De Clint Eastwood.
A las 21 por Warner.

Clint Eastwood produjo, dirigió y protagonizó este thriller lleno de resonancias políticas. El viejo Clint hace el papel de un sofisticado ladrón de joyas que ve una escena imposible: el presidente de los Estados Unidos matando a su amante. Los tópicos de la obra del ex vaquero van apareciendo de a poco, en este trabajo sobre la corrupción, el poder y el desencanto moral de los ciudadanos medios. En el medio, se cruzan unas líneas muy personales: un padre buscando que una hija entienda su vida.



LOS ESPECIALES DE VOLVER
A las 22 por Volver.

El canal Volver repone este ciclo de documentales, realizados por Miguel Rodríguez Arias. El trabajo que se emitirá hoy reflexiona sobre "El humor y la política", haciendo foco en un fenómeno de características singulares: la participación de los políticos en los programas humorísticos, de 1986 a esta parte, y la relación entre esa forma de comunicar y su imagen actual. Opinan los humoristas Antonio Gasalla, Mario Sapag, Rudy y Mario Pergolini, los políticos Fernández Meijide y Federico Storani y el escritor Vicente Battista, entre otros.



LA TETA Y LA LUNA
De Bigas Luna.
A las 22 por Space.

En esta coproducción hispanofrancesa, ganadora de numerosos premios internacionales, el director de *La camarera del Titanic* narra las vivencias, amores y odios de un niño que centra su universo en la figura de la luna y en una inagotable fuente de alimento natural, ligada en un principio a la presencia de su madre, e inmediatamente después a una joven artista de un circo de variedades. Desde la mirada de Teté, el controvertido director catalán ofrece un relato hipnótico, que permite escuchar los ecos de las historias narradas por Fellini.



AGOSTO
De Anthony Hopkins
A las 17.05 por Europa Europa.

El actor famoso por su interpretación de Hannibal Lecter en *El silencio de los inocentes*, se pone aquí por primera vez detrás de cámaras. Se trata de una adaptación de la obra *Tío Vania* del dramaturgo Anton Chejov. Para ello Hopkins se traslada a su tierra natal, al norte de Gales, y observa el fin de semana tragicómico que pasa una familia en una casa de campo. Un hombre que atraviesa los últimos años de su vida sufre un sacudón de melancolía cuando ve llegar a su ex cuñado con una mujer por la que él se siente atraído.

TV



6.50
7-EN AYUNAS.
7.00
7-DESAYUNO.
10.00
7-TV EDUCATIVA.
11.00
7-LA SALUD DE NUESTROS HIJOS.
11.30
2-MESA EN LA COCINA.
7-TV REGIONAL.
11-GRAN HERMANO.
13-PIÑON FIJO ES MI NOMBRE.
11.45
9-CHESPIRITO.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-CANAL 7 NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MARIANA DE CASA.
13.00
2-POLEMICA EN EL BAR.
7-DIARIAMENTE.
9-MEDIODIA CON MAURO.
11-KACHORRA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
11-MAXIMO CORAZON.
13-GRANDIOSAS.
14.30
9-RUMORES.
15.00
7-CINE: "No somos ángeles".
11-LA NIÑERA.
13-EL CLON.
16.00
2-VA POR VOS, PARA VOS.
9-COTIDIANO.
11-PEDRO, EL ESCAMOSO.
13-NOTICIAS DE NOVELA.
17.00
7-EL ANIMAX DE MORGADO.
11-MARU A LA TARDE.
13-RECURSOS HUMANOS.
18.00
2-ENTRE MORIA Y VOS.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-EL CHAVO.
11-LA BANDA DE CANTANIÑO.
13-SIEMPRE LISTOS 2002.
18.30
11-YO QUIERO SER FAMOSO POR UN DIA.
19.00
2-AMERICA INFORMA.
7-DEPORTIVO 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MIL MILLONES.
20.00
2-INDOMABLES.
7-LOS ESPECIALES DE LA BBC.
9-REBELDE WAY.
11-GRAN HERMANO-EL DEBATE.
13-TELENOCHE.
20.30
11-GRAN HERMANO 3.
21.00
2-LA INFORMACION.
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-IMPLACABLES.
11-EL SHOW DE VIDEOMATCH.
13-SON AMORES.
22.00
2-TV REGISTRADA.
7-YO SOY UNA CAMARA.
9-CONFIANZA CIEGA 2.
13-099 CENTRAL.
23.00
2-TUMBEROS.
7-TODO X 2 PESOS.



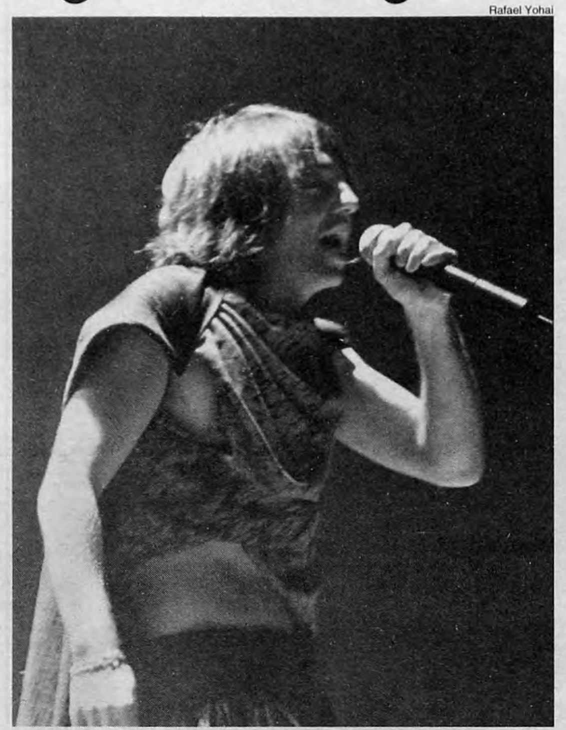
"Todo x 2 pesos", con Fabio Alberti y Diego Capusotto. A las 23 por Canal 7.

9-DESPUES DE HORA.
11-GRAN HERMANO 3.
13-CAMINO A LA GLORIA. PROGRAMA ESPECIAL.
24.00
7-CANAL 7 NOTICIAS.
9-YO TE AVISE.
0.05
13-EN SINTESIS.

La guitarra de Juan Falú

El guitarrista tucumano Juan Falú ofreció en el teatro ND/Ateneo un exquisito recital en el que desde la sensibilidad y la hondura abordó los temas de su nuevo álbum *A mi ñaño*. Acompañado por músicos prestigiosos como Liliana Herrero, Jorge Marziali, Roberto Calvo, Jorge Cardozo y Marcelo Moguilevsky, Falú fue desplegando a lo largo del concierto un repertorio variado de ritmos folklóricos argentinos y latinoamericanos, que combinó zambas, chacareras, coplas, gatos, tangos y hasta música del Brasil. En el marco de un clima intimista y ante un público emotivo que gozó de cada pieza con la misma entrega, el recital atravesó, a partir de la sensible guitarra de Falú, pasajes dominados por la melancolía y otros atravesados por un tono esperanzador. En medio de un nivel muy parejo, uno de los puntos altos del show fue cuando subió como invitada Herrero, con quien Falú interpretó dos piezas del estupendo álbum conjunto *Leguizamón-Castilla*. Con Moguilevsky compartió uno de los pasajes más aplaudidos, atractivos y originales del recital, que también lo vio lucirse solo con su guitarra, como en el bellísimo "Taficeña".

Babasónicos encontró un merecido lugar en las grandes ligas del rock


Rafael Yohai

Adrián Dárgelos, un cantante carismático y expresivo.
Babasónicos convocó a 11 mil personas en el Luna Park.

La banda del sur bonaerense ofreció un show sin concesiones en el Luna Park, ratificando que su gran momento está ligado al riesgo artístico.

Por Javier Aguirre

BABASONICOS — **9** PUNTOS

Músicos: Adrián Dárgelos (voz), Mariano Roger (guitarra, coros), Gabo Mannelli (bajo), Diego "Panza" Castellano (batería), Diego Uma (guitarra, coros, percusión), Uma-T (teclados, coros).
Público: 11 mil espectadores.
Lugar: Luna Park, 1 de noviembre.

Exactamente 363 días atrás de la noche inolvidable del Luna Park, esto es el 3 de noviembre de 2001, la presentación oficial de *Jessico* en el Teatro Gran Rex había dejado la sensación de que la espectacularidad escénica y la sutileza musical impredecible de Babasónicos eran dignas de las grandes ligas rockeras. Ahora no queda sino el aplauso. En el preciso instante en que gozan su momento de mayor popularidad local –un año de intensa rotación de sus notables clips; una merecida y no recompensada sucesión de nominaciones en los premios MTV; un altísimo nivel en cada una de sus presentaciones, aún "de visitante" como en La Falda Rock; una buena venta de discos, aun en la Argentina pauperizada, coronada por la edición de un fino álbum de remixes–, esta apuesta fuerte en el Luna Park dejó en evidencia que son una banda, en muchos aspectos, única.

Su record de convocatoria (al menos en cuanto a entradas pagas, como número principal) llega después de una carrera sin concesiones artísticas. Su obra –seis discos oficiales, más varios títulos "paralelos" y el flamante *Jessico Megamix*–, lejos de ablandarse, o de acercarse a supuestos parámetros de accesibilidad, revela una diversidad y una contundencia demoledoras. Y a diferencia de otras bandas exitosas de su generación (como los disueltos Caballeros de la Quema o Los Piojos, que con el correr de sus discos fueron licuando sus más distintivas señas particulares en pos de un sonido más pop los primeros, y más de rock and roll clásico los segundos), Babasónicos ha crecido artísticamente sin resignar su excentricidad creativa. Al contrario, el mundo propio de su lírica y su sonido cada vez parece ser más traicioneramente complejo.

Su llegada al Luna Park tuvo todo. La apuesta por lo visual, sello que el vivo de Babasónicos luce desde sus inicios, fue esta vez espectacular: un lienzo oscuro, traslúcido, se extendía entre la banda y el público; y sobre él se proyectaban imágenes fantasmales de todo tipo; esqueletos alados, estrellas, siluetas, rostros (entre ellos, la nueva versión del ex polémico clip de "Rubí", de Juan Cruz Bordeu –que mostraba un rostro en primer plano durante una masturbación– esta vez con una protagonista femenina). El efecto logrado fue mágico, y funcionó como equilibrio visual perfecto para el desempeño musical del grupo. Especialmente cómodos en las canciones de sus últimos discos *Jessico* y *Miami*, Babasónicos no se limitó a repasar hits con oficio, sino que se detuvo en cada canción hilando versiones maravillosas; sutiles y a la vez muy contundentes. Con una batería enérgica, un cantante carismático pero también vocalmente muy expresivo, y una permanente gestación de atmósferas por parte del rico tándem de teclados y guitarras (en especial las del talentoso Mariano Roger), la interpretación de Babasónicos es sorprendente. Su vivo no resigna la complejidad de sus producciones de estudio, y resulta demoledor aun sin tener que apelar a la potencia como escudo sobreactuado para disimular falta de recursos sonoros. Es electrónico, es bailable, es psicodélico, es rockero. Las canciones más nuevas mostraron un gran nivel: "El loco", "Pendejo", "Deléctrico", "Soy rock", "Tóxica", "Yoli", "Los calientes", "El sumum", "4 AM", "El playboy" y "Desfachatados"; todas fueron recibidas con emoción y euforia. Y entre las viejas, las más felices fueron "Sátiro", "¡Viva Satana!" y "Gronchótica". La pregunta es la misma que a la salida del Gran Rex, el año pasado, pero la respuestaahora tiene una nueva prueba, la vista en el Luna Park: ¿cuántas bandas de rock son en este momento artísticamente mejores que Babasónicos?

DIE TOTEN HOSEN EN EL TEATRO

El punk de la alegría

Fue una hora y media a pura adrenalina punk. La banda alemana Die Toten Hosen, en una nueva visita a la Argentina, revivió un romance que inició con el público local hace casi diez años. Los Hosen son un clásico para los punks (y no tanto) argentinos, que coparon El Teatro el viernes y el sábado pasados. El grupo liderado por Campino (el más popular de los grupos alemanes de rock) resignó prácticamente su cachet para venir al país y el precio de la entrada incluyó la entrega de su último disco, traducido al castellano como *Partido de visitante*.

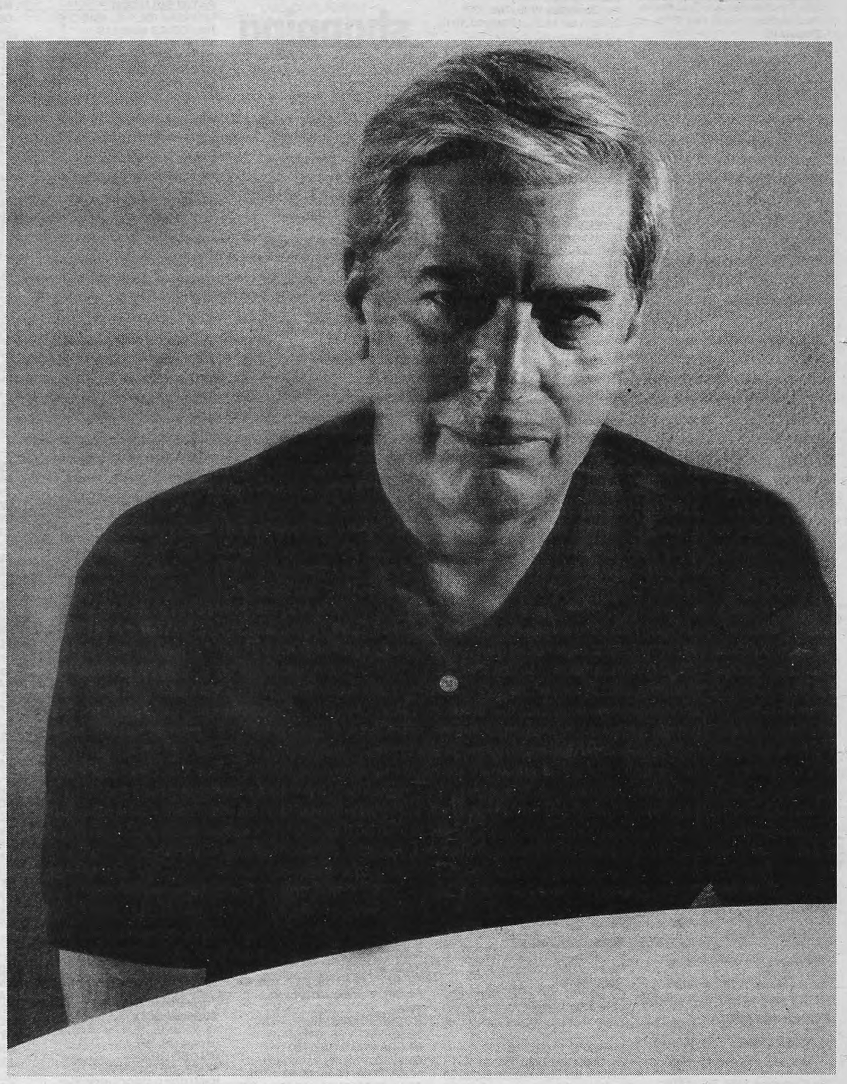
Allí estuvieron todos los "hits" de la banda de Düsseldorf, entre ellos el coreado "Bonnie & Clyde", y viejas joyas del género, pero ajenas, como "The KKK took my baby away", de sus admirados (e idolatrados aquí) Ramones, y "Should I stay or should I go", de los también respetados The Clash. Es que el concierto se planteó de entrada como un gran festejo. Un clima de taberna alemana regada de cerveza y viejos estribillos populares se trasladó al barrio de colegiales. Campino, de 42 años, volvió a hacer de las suyas: se arrojó dos veces al público, hizo equilibrismo (aunque no tan osado como otras veces) y repartió latas de cerveza. Hasta el tremendo calor pasó inadvertido, frente a semejante entrega de alegría punk.

"LA VERDAD DE LAS MENTIRAS", SEGUN MARIO VARGAS LLOSA

Las buenas novelas dicen la verdad

Por Verónica Abdala

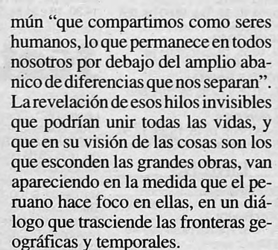
Está apareciendo en la Argentina un notable libro de ensayos del escritor peruano, que amplía y corrige uno anterior de 1990. El autor de "La ciudad y los perros", "Pantaleón y las visitadoras", "La tía Julia y el Escribidor", "Conversación en la Catedral" y "La fiesta del Chivo" invita al lector a compartir el amor por la literatura y sus maestros, repensándola.



"La ficción nos completa a nosotros, seres mutilados, a quienes nos ha sido impuesta la atroz dicotomía de tener una sola vida y los apetitos y las fantasías de desear mil. Ese espacio, entre nuestra vida y los deseos y las fantasías que le exigen ser más rica y diversa, es el que ocupan las ficciones. En cada una de ellas llamea una protesta." Las razones que dan origen y sentido a la literatura están en el centro del análisis que el peruano Vargas Llosa propone en *La verdad de las mentiras*, libro originalmente publicado en 1990, pero que ahora se presenta ampliado y corregido. En esta nueva versión, que suma diez ensayos y un epílogo a la primera, Vargas Llosa profundiza aquella búsqueda, e introduce la posibilidad de pensar la literatura, además de como una suerte de conjuro contra la mediocridad de la existencia –un arma de doble filo, que a la vez que ofrece una salvación temporaria pone en evidencia esa distancia– como una de las formas posibles de rebelarse ante las circunstancias que rodean a los individuos en una época determinada. Un "cuestionamiento radical del mundo", en sus palabras.

El análisis de las variables que determinan "la verdad" de un cuento o una novela, cuestión que da origen al título, es el que desarrolla en el primero de los textos. "La *verdad* de una novela depende básicamente de su poder de persuasión, de la fuerza comunicativa de su fantasía, de la habilidad de su magia. Toda buena novela dice la verdad, y toda mala novela miente. Porque *decir la verdad* para una novela significa hacer vivir al lector una ilusión y 'mentir', ser incapaz de lograr esa superchería", arriesga, con conocimiento de causa, el autor de obras ineludibles de la narrativa latinoamericana, como *La ciudad y los perros, Pantaleón y las visitadoras, Elogio de la madrastra, La tía Julia y el Escribidor, Conversación en la Catedral o La fiesta del Chivo*.

En los treinta y cinco ensayos que siguen, Vargas Llosa concentra toda su capacidad de análisis, y su sensibilidad de escritor, en rastrear las claves que determinaron el éxito y la vigencia de algunos de los clásicos del siglo XX. Joseph Conrad (*El corazón de las tinieblas*), Thomas Mann (*La muerte en Venecia*), Jaymes Joyce (*Dublineses*), Virginia Woolf (*La señora Dalloway*), Francis Scott Fitzgerald (*El Gran Gatsby*), William Faulkner (*Santuario*), Henry Miller (*Trópico de Cáncer*), Graham



Idea: ***"La verdad de una novela depende básicamente de su poder de persuasión, de la fuerza comunicativa de su fantasía, de la habilidad de su magia".***

Green (*El fin de la aventura, El poder y la gloria*), Ernest Hemingway (*El viejo y el mar*) y Vladimir Nabokov (*Lolita*) son algunos de los autores cuyas obras el peruano disecciona con ojo entrenado, abriendo sus posibles significados como a través de un prisma.

Cada uno de esos análisis críticos renueva además la posibilidad de repensar literatura desde una perspectiva más general, como un fondo común "que compartimos como seres humanos, lo que permanece en todos nosotros por debajo del amplio abanico de diferencias que nos separan". La revelación de esos hilos invisibles que podrían unir todas las vidas, y que en su visión de las cosas son los que esconden las grandes obras, van apareciendo en la medida que el peruano hace foco en ellas, en un diálogo que trasciende las fronteras geográficas y temporales.

La literatura y la vida (firmado en Lima, en abril del 2002), el último ensayo del libro, le sirve a su vez de plataforma para pensar los libros como probables espejos, que "vinculan a los hombres, obligándolos a dialogar y haciéndolos conscientes de un patrimonio común, de un mismo linaje espiritual que trasciende las fronteras del tiempo". Este texto resume algunas ideas sobre el presente y el futuro del libro, e intenta responder también esa pregunta que tanto irritaba a Jorge Luis Borges –"¿Y para qué sirve el canto de los pájaros?" retrucaba éste cuando le preguntaban "¿para qué sirven las ficciones?"–, la relacionada con las justificaciones prácticas de la literatura.

Una de las hipótesis que arriesga el peruano, en este sentido, es que la riqueza conceptual y de vocabulario al que contribuye la lectura determina un horizonte imaginario más promisorio, una mayor capacidad intelectual y algunas herramientas para comprender eso que vulgarmente se llama realidad. Acaso para tolerarla.

CONRAD, FITZGERALD, NABOKOV, HEMINGWAY, WOOLF

Las pasiones del escritor

◆ "*El corazón de las tinieblas*, de Joseph Conrad, trasciende la circunstancia histórica y social para convertirse en una exploración de las raíces de lo humano, esas catacumbas del ser donde anida una vocación de irracionalidad destructiva que el progreso y la civilización consiguen atenuar pero nunca erradican del todo. Pocas historias han logrado expresar, como ésta, *el mal*, entendido en sus connotaciones metafísicas, individuales y en sus proyecciones sociales."

◆ "*El Gran Gatsby* tiene una razón de ser, pues es también atributo del mundo que describe, de los seres que inventa. En éstos y en aquél hay un vacío, algo que no llegó a cuajar del todo, que se inmovilizó en las puertas del horno, una indefinible sensación de que la vida entera se quedó a medio hacer, que se escurrió de las manos de la gente cuando iba a ser una vida plena y fértil. ¿Es el secreto del éxito del libro haber mostrado el inacabamiento de una época, su romántica condición de promesa inclumplida?, ¿o lo que Scott Fitzgerald encarnó en la inclusión de su historia fue su propio destino, de joven príncipe de la literatura que no llegó a ser rey? La respuesta es afirmativa para ambas preguntas."

◆ "*Lolita* hizo a Vladimir Nabokov rico y famoso, pero el escándalo que rodeó su aparición creó en torno de esta novela un malentendido que ha durado hasta nuestros días. Hoy, cuando la bella *nymphette* transita, horror de horrores, la mediana edad, conviene situarla donde le corresponde, es decir, entre las más sutiles y complejas creaciones literarias de nuestro tiempo. Lo que no significa que no sea, también, un libro provocador."

◆ "Es imposible no imaginar en la lucha del personaje de *El viejo y el mar*, una proyección de la lucha que había empezado a librar el propio Ernest Hemingway contra enemigos ya instalados en su ser que, socavando primero su lucidez intelectual, y luego su organismo, lo llevarían en 1961, ya impotente, sin memoria, y sin ánimo a volarse la cabeza con una de esas armas que tanto amaba."

◆ "El embellecimiento sistemático de la vida gracias a su refracción en sensibilidades exquisitas, capaces de liberar en todos los objetos y en todas las circunstancias la secreta hermosura que encierran, es lo que confiere al mundo de *La señora Dalloway*, de Virginia Woolf, su milagrosa originalidad."

cine

A LA IZQUIERDA DEL PADRE
(Brasil). Dir.: Luis Fernando Carvalho, con Selton Mello. P/16.
Cosmos II.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13, 16 y 21 hs.

CAMINO A LA PERDICION
Dir.: Sam Méndez, con Tom Hanks, Paul Newman y Jude Law. P/13.
Electric III.
Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.20, 18.05 y 22.50 hs.

CINCO SENTIDOS
(Canadá). Dir.: Jeremy Podeswa, con Mary-Louise Parker y Daniel MacIvor. P/16.
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.50 hs.

CODIGOS DE GUERRA
Dir.: John Woo, con Nicolas Cage. P/13.
Electric II.
Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.45, 18.45 y 22.45 hs.

DRAGON ROJO
Dir.: Brett Ratner, con Anthony Hopkins y Edward Norton. P/16.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Metro III.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.10, 20.20 y 22.45 hs.

EL BONAERENSE
Dir.: Pablo Trapero, con Jorge Román. P/13.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.40, 18.15 y 21.50 hs. (Sala "Amelia Bence").
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 22.50 hs.

EL CAMINO DE LOS SUEÑOS
(Francia-EE.UU.) Dir.: David Linch, con J. Theroux y N. Watts. P/16.
Lorca II
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.30, 19.10 y 21.50 hs.

EL REINADO DEL FUEGO
Dir.: Rob Bowman, con Christian Bale. P/13.
Electric I.
Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.10 y 21.05 hs. Sáb. trasn. 1 h.

EL ULTIMO BESO
(Italia). Dir.: Gabriele Muccino, con Stefania Sandrelli y S. Accorsi. P/16.
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

FLAMENCO
(España) Dir.: Carlos Saura. S/R.
Lorca I
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 18 hs.

FRIO DE PERROS
Dir.: Brian Levant, con Cuba Gooding Jr. (En castellano). S/R.
Los Angeles.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.40, 17.40 y 20.40 hs.

GRUPO DE FAMILIA
(Francia). Dir.: Etienne Chatiliez, con Sabine Azema y Eric Berger. P/13.
Lorca I
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.55 y 19.40 hs.

HALLOWEEN 8
(Resurrección). Dir.: Rick Rosenthal, con Jamie Lee Curtis, Busta Rhymes. P/13.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.25 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

HISTORIAS MINIMAS
Dir.: Carlos Sorín, con A. Benedictis y Javier Lombardo. S/R.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.40, 14.25, 16.15, 18.10, 20.05 y 22.05 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Atlas Santa Fé II.
Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.40, 18 y 20.10 hs.
Gaumont.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs.

KAMCHATKA
Dir.: Marcelo Piñeyro, con Ricardo Darín y Cecilia Roth. S/R.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.05, 15, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 15.05, 17.15, 19.20 y 21.25 hs. (Sala "Delia Garcés")
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.50, 16.50 y 20.50 hs.
Atlas Santa Fé II.
Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 15.45 y 22.20 hs.
Gaumont.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs.

K-19
Dir.: Kathryn Bigelow, con Harrison Ford y Liam Neeson. P/13.
Metro I.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.30, 14.50, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.30, 16.20, 19.10 y 22.30 hs. Sáb. trasn.
Atlas Santa Fé I.
Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.30, 16.20, 19.20 y 22.10 hs.

LA BODA
(EE.UU-India). Dir.: Mira Nair. P/13.
Cosmos I.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14 y 16 hs. (Martes y miércoles también: 18 hs.)

LA ERA DE HIELO
Dir.: C. Wedge-C. Saldanha. (En castellano). S/R.
Los Angeles.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.20, 17.20 y 21.10 hs.

LA FE DEL VOLCAN
Dir.: Ana Poliak. P/13.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 16.30 y 20.05 hs. (Sala "Amelia Bence").

LA REINA DE LOS CONDENADOS
Dir: Michel Rymer con Stuart Townsend. P/16.
Electric II.
Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17 y 21 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

LA VIDA CONTINUA
Dir.: Brad Silberling, con Dustin Hoffman y Susan Sarandon. P/13.
Metro III.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 16 y 18.10 hs.

LAS CHICAS SUPERPODEROSAS
(La película). En castellano. S/R.
Los Angeles.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 16.10 y 19.10 hs.

LILO Y STITCH
Dir.: Ch. Sanders y D. DeBlois. (En castellano). S/R.
Los Angeles.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21 hs.

LUGARES COMUNES
Dir.: Adolfo Aristarain, con Federico Luppi, Mercedes Sampietro y Arturo Puig. S/R.
Premier II.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50, 18.10 y 22.40 hs.

MERCANO, EL MARCIANO
Dir.: Juan Antín. S/R.
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 20.30 hs.

MINORITY REPORT
(Sentencia previa). Dir.: Steven Spielberg, con Tom Cruise. P/13.
Electric III.
Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.30 y 20.15 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO
Dir.: J. Zwick, con Nia Vardalos y John Corbett. S/R.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.25 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn.

NOCHES BLANCAS
Dir.: Christopher Nolan, con Al Pacino y Robin Williams. P/13.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.10, 17.30, 20.10 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
Premier I.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.

SABES NADAR?
Dir.: Diego Kaplan, con Leticia Bredice, Juan Cruz Bordeu y Antonio Birabent. P/13.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 19.15, 21.15 y 23.05 hs. Sáb. trasn.

SEÑALES
Dir.: Night Shyamalan, con Mel Gibson. P/13.
Electric I.
Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.10, 19.05 y 23 hs.

SCOOBY-DOO
Dir.: Raja Gosnell, con Freddie Prince Jr. S/R.
Monumental
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.30, 16.10, 17.50, 19.40 y 21.15 hs.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.15, 15.15 y 17.15 hs.
Los Angeles.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs. (En castellano)

SPIRIT
(El corcel indomable). Dir.: Kelly Asbury-Lorna Cook. (En castellano). S/R.
Los Angeles.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13 y 15.50 hs.

STAR WARS
(Episodio II-El ataque de los clones). Dir.: George Lucas, con Ewan McGregor y Natalie Portman. (En castellano) S/R.
Los Angeles.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.50 hs.

THE BANK
(El juego de la banca) Dir.: Robert Connolly, con David Wenhal y Anthony La Paglia. P/13.
Metro II.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.50, 18, 20.20 y 22.30 hs.

TODOS JUNTOS
(Suecia). Dir.: Lukas Moodysson, con L. Lindgren. P/16.
Lorca I
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10 y 21.40 hs.

UN OSO ROJO
Dir.: Adrián Caetano, con Julio Chávez y Soledad Villamil. P/13.
Monumental
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.20, 17 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 14.50, 18.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn.
Gaumont.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.25, 15.25, 17.20, 19.15, 21.10 y 23.05 hs.

shopping

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
LA VIDA CONTINUA:
14.15 y 19.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
NOCHES BLANCAS:
11.30, 16.55 y 22.20 hs. P/13.
SCOOBY-DOO:
13.25, 15.35, 17.50 y 20 hs. (En castellano). S/R.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO:
11, 11.40, 13.50, 15.40, 16.10, 18, 18.30, 20.20, 20.50, 22.40 y 23.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
IDENTIDAD DESCONOCIDA:
11 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
THE BANK
(El juego de la banca): 13.25 y 20.50 hs. P/13.
HISTORIAS MINIMAS:
11.25, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LILO Y STITCH:
11.20 hs. (En castellano). S/R.
K-19:
13.25, 16.25, 19.25 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
UN OSO ROJO:
11.40, 16.10 y 23.20 hs. P/13.
KAMCHATKA:
11, 13.10, 15.30, 17.55, 18.25, 20.30 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
DETRAS DEL SOL:
11.30, 15.35, 17.50, 20.05 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
MERCANO, EL MARCIANO:
13.35 hs. S/R.
DRAGON ROJO:
11.35, 13, 14.20, 17.10, 18, 20 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
HALLOWEEN 8
(Resurrección): 11.10, 13.10, 15.30, 20.45 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
AMEN:
11.05, 13.45, 16.40, 19.35 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

ALTO PALERMO.
Av. Santa Fé 3251. Tel.: 4827-8362.
DRAGON ROJO:
13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
SCOOBY-DOO:
13.10, 15.10 y 17.10 hs. (En castellano). S/R.
GRUPO DE FAMILIA:
19.20 y 21.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
KAMCHATKA:
13, 15.15, 17.45, 19, 20.15 y 22.40 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
NOCHES BLANCAS:
12.50, 17.45 y 23.10 hs. P/13.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO:
12.30, 13.30, 14.45, 15.45, 17, 18, 19.15, 20.10, 21.30 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SCOOBY-DOO:
11.30, 13.35, 15.40, 17.40 y 19.55 hs. (En castellano). S/R.
EL CAMINO DE LOS SUEÑOS:
13.05, 16.05 y 22.20 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UN OSO ROJO:
15.55, 18.20, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HISTORIAS MINIMAS:
13.20, 15.35, 17.50, 20 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
IDENTIDAD DESCONOCIDA:
12.40, 15.10 y 20.35 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA VIDA CONTINUA:
11.50, 14.25, 16.55, 19.30 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
HALLOWEEN 8
(Resurrección): 11.50, 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
RETRATOS DE UNA OBSESION:
11.30, 15.50 y 20.10 hs. P/13.
NOCHES BLANCAS:
20.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
KAMCHATKA:
12.10, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
DRAGON ROJO:
11.40, 14.10, 16.50, 19.30 y 22.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
SCOOBY-DOO:
11.15, 13, 14.50, 16.40 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO:
13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
K-19:
13.10, 16.20, 19.10 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
THE BANK
(El juego de la banca): 12.50, 15.20, 17.40 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SABES NADAR?:
12, 13.50, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
SCOOBY-DOO:
13.15 y 17.45 hs. (En castellano). S/R.
KAMCHATKA:
15.15, 20 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
DETRAS DEL SOL:
12.45, 14.50, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
K-19:
13.45, 16.30, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO:
12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
HISTORIAS MINIMAS:
13.10, 15, 16.50, 18.40, 20.40 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO:
13.30, 15.20, 17.10, 19, 21 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
DETRAS DEL SOL:
13.20, 15.10, 17.10, 19, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
K-19:
14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
KAMCHATKA:
13.40, 16 y 20.20 hs. S/R.
LA VIDA CONTINUA:
18.10 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
THE BANK
(El juego de la banca): 16, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL CAMINO DE LOS SUEÑOS:
13.20 y 18 hs. P/16.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843.
HALLOWEEN 8
(Resurrección): 14.10, 16.15, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DETRAS DEL SOL:
11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
K-19:
11.30, 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SABES NADAR?:
14.15, 18.30 y 23.10 hs. P/13.
AMEN:
11.15, 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA FE DEL VOLCAN:
14.15, 18.30 y 22.45 hs. P/13.
TRES PAJAROS:
12, 16.15, 18.30 y 20.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO:
11.30, 12.45, 14, 14.45, 16.10, 16.50, 18.15, 19, 20.20, 21.10, 22.30 y 23.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL CAMINO DE LOS SUEÑOS:
11.45, 14.30 y 22 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA VIDA CONTINUA:
12, 16.10 y 20.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
THE BANK
(El juego de la banca): 11.30, 13.30, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HISTORIAS MINIMAS:
11.45, 13.45, 18.10 y 22.45 hs. P/13.
DRAGON ROJO:
12, 13.30, 14.30, 17, 18, 19.30, 20.30, 22 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
KAMCHATKA:
11.40, 13.50, 16, 18.15, 20.30, 21, 22.45 y 23.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SCOOBY-DOO:
11.30, 13.15, 15, 17 y 19 hs. (En castellano). S/R.
UN OSO ROJO:
14, 18.30 y 23 hs. P/13.
IDENTIDAD DESCONOCIDA:
15.45 y 20.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
RETRATOS DE UNA OBSESION:
11.30 y 17.15 hs. P/13.
EL BONAERENSE:
12 y 18.15 hs. P/13.
NOCHES BLANCAS:
11.30, 16 y 20.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
FRIO DE PERROS:
16 hs. (En castellano). S/R.
LA ERA DE HIELO:
11.40 hs. (En castellano). S/R.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO:
12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn.
KAMCHATKA:
12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn.
HISTORIAS MINIMAS:
12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.
SCOOBY-DOO:
12.45, 15, 16.40 y 18.20 hs. (En castellano). S/R.
DRAGON ROJO:
12.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16.
K-19:
14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13.
AMEN:
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
KAMCHATKA:
13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.
SCOOBY-DOO:
14.50 y 16.45 hs. S/R.
DRAGON ROJO:
12.40, 15, 17.25, 19.45 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn.
HISTORIAS MINIMAS:
13.10, 15.05, 17.10, 18.55, 20.50 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn.
DETRAS DEL SOL:
13.20, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.

MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO:
12.50, 14.50, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.
UN OSO ROJO:
12.50, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
EL CAMINO DE LOS SUEÑOS:
14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/16.
MENSAJERO DE LA OSCURIDAD.
P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
TODOS JUNTOS:
15.30 y 20 hs. P/16.
EL BONAERENSE:
13.30, 17.50 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.10 hs.
SEÑALES:
18.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.25 hs.
GRUPO DE FAMILIA:
14.45 y 20.35 hs. P/13.
SABES NADAR?:
13, 16.45 y 22.35 hs. P/13.
EL ULTIMO BESO:
13.40, 18 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.35 hs.
LA BODA:
15.50 y 20.10 hs. P/13.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
SCOOBY-DOO:
12.50, 14.40, 16.30 y 18.15 hs. (En castellano). S/R.
DRAGON ROJO:
20 y 22.25 hs. P/16.
THE BANK
(El juego de la banca): 13.15, 15.20, 17.30, 19.30 y 22 hs. P/13.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO:
13.45, 15.35, 17.25, 19.15, 21.05 y 22.55 hs. S/R.
HISTORIAS MINIMAS:
13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs. S/R.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
HISTORIAS MINIMAS:
11.50, 16.10, 18.35, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
KAMCHATKA:
12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
K-19:
13.50, 16.40, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA VIDA CONTINUA:
14, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SCOOBY-DOO:
12.20, 14.25, 16.30 y 18.25 hs. (En castellano). S/R.
DRAGON ROJO:
12, 14.35, 17.10, 20 y 22.40 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO:
13, 15.10, 17.40, 19.50 y 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
KAMCHATKA:
12.50, 15.10, 17.30, 19.55 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO:
13.10, 15.20, 17.35, 19.45 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn.
SCOOBY-DOO:
12.25, 14.40, 16.35 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
DRAGON ROJO:
14.20, 16.55, 19.25 y 22.05 hs. P/16. Sáb. trasn.
HISTORIAS MINIMAS:
12.40, 20.25 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn.
HALLOWEEN 8
(Resurrección): 13.15, 15.35, 17.50, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.

LINIERS

NUEVO LINIERS.
Av. Gral. Paz 51. Tel.: 4657-0018.
UN OSO ROJO:
14.45, 16.30, 18.10, 19.50 y 21.40 hs. P/13.
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 13.50, 16.20, 18.50 y 21.20 hs. (En castellano). S/R.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
UN GRAN CHICO:
13.10, 17.40, 20 y 22.20 hs. S/R.
SCOOBY-DOO:
13.20, 14.50, 16.40 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
UN OSO ROJO:
15.20, 20.20 y 22.10 hs. P/13.

SAN MARTIN

COMPLEJO CULTURAL PLAZA
(Sala "B"). Intendente Campos 2089. Tel.: 4754-5702. (Ent.: $ 4)
LILO Y STITCH:
15.30 hs. (En castellano). S/R.
EL BONAERENSE:
17, 19 y 21 hs. P/13.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4732-6180.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO:
13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R.
HISTORIAS MINIMAS:
13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23 hs. S/R.
SCOOBY-DOO:
13, 14.50 y 16.40 hs. (En castellano). S/R.
LA VIDA CONTINUA:
18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/13.
KAMCHATKA:
12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
KAMCHATKA:
14.30, 16.25, 18.20, 20.15 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 0 h.
UN OSO ROJO:
15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
SCOOBY-DOO:
13.05, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
KAMCHATKA:
13.40, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO:
13.10, 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
UN OSO ROJO:
13, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
NOCHES BLANCAS:
13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
DRAGON ROJO:
13.10, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
KAMCHATKA:
14.30, 16.25, 18.20, 20.15 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 0 h.
UN OSO ROJO:
15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
KAMCHATKA:
14.30, 16.25, 18.20, 20.15 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 0 h.
GRUPO DE FAMILIA:
16.30 y 20.10 hs. P/13.
UN OSO ROJO:
14.45, 18.25 y 22 hs. (sáb. también: 23.50 hs.) P/13.

ciclos

ARGENTORES
(Sala "Gregorio de Laferrere"). Pacheco de Melo 1820. Tel.: 4811-2582. Ciclo "Cine Argentino de Humor". **LA PICARA SOÑADORA.**
Dir.: Ernesto Arancibia, con Mirtha Legrand, Alfredo Alcón y Amalia Sánchez Ariño. Jueves: 19.30 hs. Ent. libre.
(en inglés, con subtítulos en castellano-1986), con David Bowie y Ray Davies. Martes: 17 y 20 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(T.G.S.M.) Av. Corrientes 1530. Tel.: 0800-333-5254. "Recordando a Billy Wilder (1906-2002)". **PRIMERA PLANA**
(1974). Dir.: Billy Wilder. Hoy: 14.30, 18 y 21 hs. Ent.: $ 3.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300.
FESTIVAL MARTHA ARGERICH
del 16 al 23 de noviembre. Conciertos sinfónicos, conciertos de cámara, masterclasses. Ab. en vta. desde: $ 100. Fundación Teatro Colón. Tel.: 4378-7140/1.
Eduardo Vassallo
(violoncello), "Cristina Filoso" (piano). Ciclo "El Colón por $ 2". Loc. en vta. **Hoy: 18 hs.**
LA CONDENACION DE FAUSTO,
de Héctor Berlioz. Dir.: Stefan Lano. Con Cecilia Díaz, Carlos Bengolea, Marcelo Lombardero. Coro Estable. Dir.: Alberto Balzanelli. Coro de Niños. Dir.: Valdo Sciammarella. Gran Abono. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 190. **Martes: 20.30 hs.**
KREMERATA BALTICA.
Dir.: Gidon Kremer. Vivaldi: "Las cuatro estaciones"; Piazzolla: "Cuatro estaciones porteñas". Festivales Musicales. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 120. **Miércoles: 20.30 hs.**
LA CONDENACION DE FAUSTO,
de Héctor Berlioz. Dir.: Stefan Lano. Con Cecilia Díaz, Carlos Bengolea, Gui Gallardo. Coro Estable. Dir.: Alberto Balzanelli. Coro de Niños. Dir.: Valdo Sciammarella. Abono Nocturno Tradicional. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 120. **Jueves: 20.30 hs.**
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES.
Dir.: Pedro Ignacio Calderón. Solista: Eduardo Vassallo (violoncello). Prog. Gianneo: Obertura para una comedia infantil; Dvorák: Concierto para violoncello y orquesta Op.104; Beethoven: Sinfonía Nº 3 Op.55 "Heroica". Función Nº 14 del abono a 16 conciertos. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 15. **Viernes: 20.30 hs.**
Sala del C.E.T.C.
(Toscanini 1186). "Orquesta Académica del Teatro Colón". Dir.: Bruno D'Astoli. Régie: Lizzie Waisse. Cantantes solistas del "ISA". Alsuyet: La isla; Falla: Pysché; Bautista: Cuatro poemas gallegos Op.18. Jueves y sábado: 20.30 hs. Ent. libre.
Salón Dorado
(Libertad 621). Ent. libre.
-"Augusto Morales" (barítono). Recital. Martes: 17.30 hs.
-"Jorge Caldelari" (violín). Recital. Miércoles: 17.30 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
DEDOS
"El musical", de Borga Ortíz de Gondra. Con Susana Pampín, Javier Lorenzo, Alberto Suárez y Analía Couceyro. Música: Marcelo Moguilevsky. Dir.: Alejandro Tantanián. Miércoles: 21 hs., jueves: 20 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4)
GLORIAS PORTEÑAS.
Idea y selección de repertorio: Soledad Villamil, Brian Chambouleyron, Silvio Cattáneo y Carlos Viggiano. Miércoles: 21 hs., jueves: 20 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4)
GARTH KNOX
(viola-Gran Bretaña). Concierto III. Ciclo "Conciertos de música contemporánea". Martes: 20.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Ent.: $ 8.
ADRIANA DE LOS SANTOS
(piano). Concierto IV. "Música y cine. Entreacto". Miércoles: 20.30 hs. (Sala "Leopoldo Lugones"). Ent.: $ 8.

DE LA RIBERA
Pedro de Mendoza 1821. (La Boca). Tel.: 4302-8866. **EL REÑIDERO,**
de Sergio De Cecco. Grupo de Teatro del Naciona Buenos Aires. Dir.: Orlando Acosta. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5 (jueves: $ 2,50)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
HOMENAJE:
"Armando Tejada Gómez". Ciclo "Los martes música". Martes: 20.30 hs. Ent.: $ 2.
ORQUESTA DEL TANGO,
"de la Ciudad de Buenos Aires". Dir.: Carlos García-Raúl Garello. Canta: Hernán Salinas. Presentación: Oscar del Priore. Jueves: 13 hs. Ent. libre.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4801-1992. **LOS 8 DE JULIO**
(Experiencia sobre registro de paso del tiempo). "Biodrama III". Con Alfredo Martín y Alicia Francini. Dir.: Beatriz Catani y Mariano Pensotti. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5 (jueves: $ 2,50)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
STEFANO,
de Armando Discépolo. Con "Luis Brandoni", "Perla Santalla", Horacio Roca, Beatriz Spelzini, Daniel Tedeschi, Daniela Catz, Mariano Miquelarena y Esteban Pérez. Dir.: Juan Carlos Gené. Jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero"). Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8).
Daniel Veronesse.
Clase con los maestros. Hoy: 17 hs. Ent. libre. (Sala de ensayo)
Orquesta Nacional de Música Argentina
"Juan de Dios Filiberto". Dir.: Néstor Marconi. Cantan: María Garay-Hugo Marcel. Martes: 19.30 hs. Ent. Libre. (Sala "María Guerrero")
La visita,
de y por Fernanda Gómez y Enrique Dumont. Martes: 14 hs. Ent.: $ 2.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
PERRAS,
de Mauricio Kartum. Con Claudio Martínez Bel y Néstor Caniglia. Libro y dir.: Enrique Federman. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL AMATEUR,
de Mauricio Dayub. Con Carlos Folias y Julián Caisson. Dir.: Dora Baret. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 8.
FRIDAS
(Sobre Frida Kalo). Con Ana María Casó. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
RECONOCERNOS.
Con Selva Alemán, Thelma Biral, Antonio Grimau, Duilio Marzio e Inés Rinaldi. Dir. musical: Juan Carlos Cuacci. Dramaturgia y dir.: Oscar Barney Finn. Jueves y viernes: 20.30 hs.
LEJANA TIERRA MIA,
de Eduardo Rovner. Con "Osvaldo Santoro" y "Paulo Brunetti". Dir.: Oscar Barney Finn. Sábado y domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10
UMBRAL,
de Paco Zarzoso. Con "Beatriz Spelzini". Dir.: Fernando Piernas. Sábado: 23.30 hs.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
El imperio argentino,
de Mariano Moro. Dir.: Miguel Angel Elías y Mariano Moro. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 4.
Navidad en abril.
Libro y dir.: Miguel Iglesias. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 6.
Llamada en espera.
Con M. F. Fasson, E. Agostinelli y elenco. Dir.: Isaac Eisen. Viernes:

21 hs. Ent.: $ 5.
Cabaret Club,
de Guillermo De Lorenzo. Con R. Zayat, S. Aronzon y elenco. Dir.: Alfredo Terzano y Fernando Ferrer. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
(Mutis), te vas, me dejás y me abandonás,
de Julio Escalada. Con Flavia Blasi, Mar Celeste y elenco. Dir.: Alejandro Iuliani. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6.
Impronta
(teatro en episodios). Con Laura Azcurra, Carlos Nieto y elenco. Dir.: Gustavo Sosa. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. **SOUTH AMERICAN WAY...** de Río de Janeiro, homenaje a "Carmen Miranda". El musical más exitoso en Brasil, 30 personas en escena. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
DANTE FRANCH
"Todo profecías". Viernes: 20 hs. Pl.: $ 10.
RODOLFO ZAPATA
"Presidente". Dale un voto de alegría a tu corazón... Sábado: 21 hs.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
ORQUESTA SINFONICA NACIONAL.
Dir.: Jorge Fontenla. Solista: Susana Kasakoff (piano). Prog. Jorge Fontenla: "Atardecer en las sierras"; Claude Debussy: Fantasía para piano y orquesta, "Demoiselle elue"; Paul Dukas: "El aprendíz de hechicero". "Coro Polifónico Nacional". Dir.: Carlos López Puccio. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 7.
JOSE LARRALDE.
Sábado 16 de noviembre: 22 hs.

AUDITORIO DE RADIO NACIONAL
Maipú 555. **CORO POLIFONICO NACIONAL.**
Dir.: Carlos López Puccio. Obras de Bruckner, Pizzetti, R. Thompson y Mendelssohn. A beneficio de la "Casa Garrahan". Jueves: 20 hs. Entrada: pañales, leche larga vida y/o alimentos no perecederos.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585. **JAZZ SING IT,**
de Peter MacFarlane. Con "Juliana Ruíz" y "Vox Pop". Sábado: 21.30 hs. Ent. desde: $ 8.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
LA VERBENA DE LA PALOMA,
zarzuela de Ricardo de La Vega y Tomás Bretón. Con "Leonardo López Linares". Leonardo Menna, Eleonora Sancho, Laura Rizzo, Hugo Jaurena, Rubén Torre y elenco. Gran fin de fiesta!. Dir.: Matías Cambiasso. Dir. musical.: Marta Luna. Jueves y sábado: 20.30 hs., domingo: 17.30 hs.
EL MESIAS,
de Händel. Dir.: Angelika Baer. Solistas: Mercedes Robledo, Virginia Correa Dupuy, Mario Martínez y Alejandro Meerapfel. Coro del Colegio "Goethe". Viernes: 20 hs.

BBROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345. "Alejandro Romay" pta.
MAXIMILIANO GUERRA
y el "Ballet del Mercosur" ptan.: "Con Gloria Morir". Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. (Sala "Narciso Ibañez Menta")
VENECIA,
de Jorge Accame. Con "Haydée Padilla" y elenco. Dir.: Helena Tritek. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. (Sala "Raúl Rossi"). Pl.: $ 15 (jueves: $ 7).

CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
INFORTUNADOS OJOS.
Dramaturgia y dir.: Laura Mantel. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
MUJERES SOÑABAN CABALLOS.
Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

OPEN HOUSE.
Libro y dir.: Daniel Veronese. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

COLETTE I
(Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660 (Paseo "La Plaza"). Tel.: 6320-5346.
SEGUN ZICKA.
Grupo "Buena Yunta": Graciela Muñiz, Natalia Imbrosciano, Ligia Piro, Magela Zanota, Víctoria De La Rúa, Iara Lublinsky. Libro y dir.: Magela Zanotta. Jueves: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
SUSAN FERRER.
De las comedias musicales al tema del mundial '90 y todos los rítmos de su CD: "Inevitable". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 7 (c/consumición).

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-6115. **LUIS ALBERTO SPINETTA**
"Electroacustik". Con Claudio Cardone, Mono Fontana y Javier Malosetti. Jueves 21 y viernes 22 de noviembre: 21 hs. Ent. desde: $ 15.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
INFORME PARA UNA ACADEMIA,
de Franz Kafka. Actuac. y dir.: Diego Starosta. Jueves: 21 hs. Pl.: $ 8.
PROYECTO PUENTES 2002:
"La secuela", de Federico Penelas. Dir.: Javier Echániz; "Memoria de alas quebradas", de Laura Coton. Dir.: Pablo Ponce; "Los ángeles, se alimentan de pájaros", de Cristina Merelli. Dir.: Marcelo Mangone. Viernes: 22.30 hs. Pl.: $ 8.
SILENCIO H2OSPITAL.
Con Natalia Cárcamo, Melisa Kerterz y elenco. Libro y dir.: Eloy González y Emma Rey. Sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 8.
PROYECTO PUENTES 2002:
"Oratorio por un país en sombras", de Ariel Barchilón. Dir.: Rony Keselman; "Pónme la mano aquí", de Hugo Men. Dir.: Manuel Gaspar. Sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 8.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO.
"16 años de éxito..." Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 23 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 1.
LOS PECADOS DEL PARAISO.
Tragedia en 4 actos. Libro y dir.: Jorge Furón. Viernes: 21 hs. (Sala 1)
LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO,
de Oscar Wilde. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 5. (Sala 1)
MONOLOGOS DEL PENE,
de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 2.

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307. **CALIGULA.**
Orquesta en vivo. Musica: Angel Mahler. Dir.: Pepe Cibrián Campoy. Jueves y viernes: 20.15 hs., sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. (Domingo despedida). Pl. desde: $ 20.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001.
CUERPOS,
de James Saunders. Con Patricia Palmer, Roxana Berco, Gabriel Molinelli y Roberto Saiz. Dir.: Patricia Palmer. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.
PARAFERNALIA INFERNAL.
Con Marcelo Trepat, Ligia Piro y elenco. Dir.: Luis Cicero. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.
EDUARDO CALVO.
Humor. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
SIEMPRE NADA
(Una historia de jóvenes), de Orlando Leo. Con Leonardo Bermúdez, Emiliano Ramos, Fernando Casarin y Elisandro Quiroz. Dir.: Néstor Sabatini. Viernes: 21 hs. (Sala "Teatro Abierto")
ESQUIRLAS,
de Mario Diament. Con "Edgardo Nieva", "Tony Lestingi", "Alejandra Darín",Isaac Haimovici y Mario Alarcón. Dir.: Víctor Mayol. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21.45 hs., domingo: 20.45. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
BESAME MUCHO.
Libro y dir.: Javier Daulte. Sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
CLAUDIA LAPACO
en: "Para que son las canciones?". Con Gerardo Gardelín (piano). Dir.: Elena Tritek. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 12.
LILIA BARINOVA.
Con "Argentinos en mi corazón". Música clásica, boleros y tangos. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
POLLO MACTAS
"El payador urbano". Con Omar Gómez (piano). Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
ALEJO LACLAU
pta.: "Ay, que el alma se me sale". Con Pablo DÔAquino (piano). Poemas y canciones de amor de todos los tiempos. Sábado: 21.15 hs. Ent.: $ 8.
ANA CUACCI
pta.: "Como dos extraños". Con Eduardo Minervino (piano). Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
DONDE ESTAS... CORAZON.
Con "Marta Albanese" y "Alejandra Da Passano". Dir.: "María Rosa Gallo". Domingo: 20 hs. Ent.: $ 7.

EL BARDO
Av. Independencia 2992. Tel.: 4931-9710. **UN ENEMIGO DEL PUEBLO,**
de H. Ibsen. Versión de Andrés Bazzalo y Edward Nutkiewicz. Dir.: Andrés Bazzalo. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7).

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
CAJAS CHINAS.
Con Pablo Di Croce, Hernán Muñoa y elenco. Libro y dir.: Pablo Iglesias. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 6.
LOS INSENSATOS.
Con Daniel Braguinsky, Norma De Filippi y elenco. Libro y dir.: Héctor Levy-Daniel. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 6.
QUIETITO PERICLES.
Con Javier Guereña. Libro y dir.: Gustavo Vallejos. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 6.
ENSALADA PORTEÑA.
Con Pablo De Nito, Mercedes Fraile, Patricia Da Cunha y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5 (c/consumición).

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
UN ASESINO DEL OTRO LADO DE LA PARED,
de Javier Daulte. Con Pablo Ini, Daniel Sansotta y elenco. Dir.: Inés Baum. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 7.
DRAMAS BREVES 2,
de Philippe Minyana. Con Guillermo Arengo, Blas Arrese Igor, Paula Ituriza y Gonzálo Martínez. Dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
PALADAR,
de Matías Méndez. Grupo "Paladarteatro". Dir.: Luis Roffman. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
MARTA Y MARTA.
Sobre cuentos de Inés F. Moreno. Con "Susana Behocaray" y "Alicia Palmes". Dir.: Elvira Onetto. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10 (incluye: cena y vino).

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO
"Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a traves de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 8 (Viernes: $ 6).
SUDESTADA!
"En un conventillo inundado un ladrón anda suelto..." Sainete circense. 30 actores cirqueros en escena. Dir.: Pedro Placios-Bruno Gagliardini. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 4.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. **TANGUERA.**
El nuevo musical argentino. Una historia de arrabal, erotismo y cabaret! Letra y música "Eladia Blázquez". Con la primera bailarina "Mora Godoy" y ...María Nieves. Canta: "Karina Rivera". Dir.: Omar Pacheco. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25. Vta. tel.: 4324-1010.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
M.E.D.E.A.
Danza-Teatro. Dir.: Mariana Paz. Jueves: 22 hs. Pl.: $ 10.
EL SUICIDIO.
Por "El Periférico de Objetos". Dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 10.
LOS HIJOS DE MEDEA.
Dir.: Hugo Alvarez. Sábado y domingo: 17.30 hs. Pl.: $ 10.

ESTUDIO LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
CORTAMOSONDULAMOS.
Homenaje a Silvina Ocampo. Dir.: Inés Saavedra. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 8.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
MARIA MARTHA SERRA LIMA PAZ MARTINEZ
Sábado 30 de noviembre: 22 hs., domingo 1 de diciembre: 20 hs.
JORGE DREXLER
"Música que despierta". Jueves 5 de diciembre: 22 hs.
LUCIANO PEREYRA
"Soy tuyo". Sábado 7 de diciembre: 22 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
NO SE PAGA,
de Darío Fó. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 5. (Sala II)
LA NONA,
de Roberto Cossa. Dir.: Ana María Lareu. Domingo: 20.45 hs. Pl.: $ 5. (Sala II)
NUEVE:
"La farmacia Marina", de J. D'Angiolillo. Dir.: Alejandro Giles; "La travesía de los esperpentos", de Adriana Tursi. Dir.: Clara Pando; "Oh, this sea", de R. Amuchastegui. Dir.: Fabián Bendersky. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 5. (Sala III).

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
INTIMIDAD,
de Haniff Kureishi. Con Gabriela Izcovich, Carlos Belloso, Gaby Ferrero, Gonzalo Kunca y Marcelo Mariño. Dir.: Javier Daulte y Gabriela Izcovich. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
4 EJERCICIOS
(para actrices), de Griselda Gambaro. Dir.: Leandra Rodríguez. Domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 8.
LA VOZ HUMANA,
de Jean Cocteau. Dir.: Dora Milea. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083. (Ent.: $ 10)
CINCO PUERTAS.
Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Viernes: 21 hs.
MEMORIA.
Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Sábado: 21 hs.
CAUTIVERIO.
Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Domingo: 20 hs.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5237-7200 (informes: 6320-5350)
MONOLOGOS DE LA VAGINA,
de Eve Ensler. Con "Alicia Bruzzo", "Florencia Peña" y "Pinky". Dir.: Lía Jelín. Jueves: 20 hs., viernes y sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso").
RUBIO & ROTEMBERG 2003,
en: "Condenados al éxito". Viernes y sábado: 22 hs. Pl. desde: $ 15. (Sala "Pablo Neruda").
FERNANDO PEÑA
en: "El niño muerto". Sábado: 0 h. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda").
FAVIO POSCA
en: "Lagarto Blanco". Viernes y sábado: 0 h. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso").

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
UN ABRAZO A LA SCALA.
Patricia Vila (piano), Estela Gordín (flauta), Héctor Ruiz (batería) y Esteban Ruiz (bajo). Interpretarán Suite de Bolling para flauta y trío de jazz con piano. Coordinación: Fernanda Morello. Hoy: 20.30 hs. Ent. libre a la gorra.
AIRES IBERO-AMERICANOS.
Con Eleonora Noga Alberti (soprano), Alfredo Corral (piano), Adriana Rodríguez (flauta), Jorge Biscardi (guitarra), Néstor Ricardo Harari (percusión oriental). Canciones sefaradíes, españolas e iberoamericanas. Jueves y domingo: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 7.
CLAUDIO GUIRAGOSSIAN
(piano, composición y arreglos) pta. su CD: "Nuevas sendas antiguas". Neo-impresionista, étnico, melódico, intimista y romántico. Ciclo "Nuevas sendas antiguas en el bar". Jueves: 22.15 hs. Bono contrib.: $ 5. (Bar de La Scala)
ALEJANDRO LEYS.
Concierto de batería. Obras propias. Viernes: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 3.
LA MALDOLIDA,
ópera-divertimento en un acto y siete escenas. Música: Irma Urteaga. Dir.: Eduardo Cogorno. Sábado: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 12.
GUIDO NAPP
(tenor), Denise Kazez y Janina Levin (sopranos) y Lucas Urdampilleta (piano). Canciones de la calle Broadway (Clásicos). Sábado: 22.30 hs. (Bar de La Scala)
TRIO ROMANCES.
Boleros. Domingo: 17.30 hs. Bono contrib.: $ 5.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
TODOS TENEMOS PROBLEMAS... sexuales
Con "Laura Oliva", "Alejo García Pintos", María Roji, Mike Amigorena y "Mara Bestelli". Dir.: "Lía Jelín". Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 20 (jueves y dgo.: $ 10)

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
LOS SUSODICHOS
en: "Marea". Dir.: Nora Moseinco. Jueves a sábado: 23.15 hs., domingo:20 hs. (Ent. a la gorra)

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. www.lunapark.com.ar
DIEGO TORRES
pta.: "Un mundo diferente". Nueva función!!! Miércoles: 20.30 hs.
LA LEY
(Chile). Viernes: 21.30 hs. Ent. desde: $ 22.
PIMPINELA
ptan.: "20 años de éxitos". A pedido del público nueva función!!! Sábado: 21.30 hs.
MEMPHIS
"La Blusera". Sábado 16 de noviembre: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
RATA BLANCA.
A pedido del público nueva función!!!. Viernes 22 de noviembre: 22 hs. Loc. desde: $ 12.
RITA LEE.
Sábado 23 de noviembre: 21.30 hs. Ent. desde: $ 25.
JULIO BOCCA
y el "Ballet Argentino". Martes 3, miércoles 4, jueves 5 y viernes 6 de diciembre: 20 hs. Loc. desde: $ 8.
LES LUTHIERS
con la "Camerata Bariloche". Viernes 13 y sábado 14: 20 hs., domingo 15 de diciembre: 19 hs. Loc. desde: $ 8.

L.Y.F.
Perú 823. Tel.: (15) 5630-3763. **Por amor a Shakespeare.**
Con "Delma Ricci". Dir.: Ricardo Aldemar. Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 2.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882/8238. **MI QUERIDO MENTIROSO,**
de Jerome Kilty. Adapt.: Fernando Masllorens-Ferderico González del Pino. Con "Norma Aleandro" y "Sergio Renán". Dir.: Norma Aleandro-Sergio Renán. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 30.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-2448/7622. **CORAL DEMOS**
pta.: "El penúltimo patriota". Vida y muerte de Mariano Moreno. Dir.: Gabriel Gestal. Sábado: 21 hs. (Despedida). Ent.: $ 7.

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
CANTANDO BAJO LA DEUDA.
Con Nito Artaza-Miguel Angel Cherutti-Graciela Alfano. Coreog.: Eleonora Casano. Dir.: Nito Artaza. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 15. (Sala I).
SMOKE.
Un Music Hall!. Con Andrea Lefebre, Omar Calicchio y elenco. Idea y dir.: Aníbal Pachano. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala II)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140. **SONATA OTOÑAL.**
Con "Leonor Manso", "Virginia Innocenti" y "Héctor Bidonde". Dir.: José Carlos Plaza. Jueves: 20 hs., viernes y sábado: 21.15 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10.

MUSEO HISTORICO SARMIENTO
Juramento 2180. Tel.: 4788-5157.
FEMINAS APASIONADAS.
Por Stella Maris Closas. Dir.: Julio Ludueña. Viernes: 20 hs. Ent.: $ 8.

ND/ATENEO
(Espacio cultural). Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
PUENTE CELESTE
En concierto. Jueves 7 de noviembre: 21.30hs. Ent. desde: $ 10.
ADRIANA VARELA
En concierto. Viernes 8 y sábado 9 de noviembre: 22hs. Ent. desde: $ 15.
FITO PAEZ
En concierto. Miércoles: 13, jueves 14, sábado 16, domingo 17, martes 19 y miércoles 20 de noviembre: 21.30 hs.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
DUO COPLANACU
pta. su ultimo CD: "Guitarrero", y todos sus clásicos. Sábado: 22 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
DE RIGUROSA ETIQUETA.
Con "Fernán Mirás", "Carolina Peleritti", "Carlos Portaluppi", Oscar Ferrigno, Silvina Bosco y Claudio Tolcachir. Libro y dir.: "Norma Aleandro". Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 10.
LAS RAZONES DEL BOSQUE,
de Patricia Zangaro. Con Felisa Yeni, Pablo Tur y elenco. Dir.: Diego Kogan. Domingo: 21 hs. Pl.: $ 8.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700. **DICCIONARIO AMOROSO.**
Con Jorge Marrale y María Valenzuela. Dir.: Víctor García Peralta. Viernes a domingo: 21 hs. Pl.: $ 20 (dgo.: $ 10)

REGINA
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470. **PARECEN ANGELES,**
de Jorge Medina. Con "Lydia Lamaison", "Carolina Papaleo" y "Dora Baret" (Cecilia Maresca). Invitado: "Roberto Antier". Dir.: Carlos Evaristo. Jueves: 20 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent. desde: $ 10.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Nini Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
LA BICICLETA.
Con Mariela Feugeas y Gastón Legaristi. Libro y dir.: Walter Operto. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
PINTURA FRESCA,
de Beatriz Mosquera. Con "Catalina Speroni", "Eugenia Tobal", "Magela Zanotta" y elenco. Dir.: Patricia Palmer. Sábado: 21 hs.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
HAPPY GIRLS
"Fantasy Revue". Musical, único en Buenos Aires. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs. Pl. desde: $ 10 (todas las tarjetas).
PABLO REY
en: "Llegó el nuevo Rey". Viernes: 19 hs., sábado: 19 y trasn. 0.15 hs., domingo: 18 hs.

chicos

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (int. 117). Juega a ser actriz, locutor, periodista, mecánico... Un puerto. Martes a viernes: 13 a 20 hs., sábado y domingo: 13, 15.30 y 18 hs.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Ahora también... Monstruos Marinos. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 7,90 (menores de 12 años: gratis).

concert

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
TANGOBSESION:
Mirta Brailan (voz)-René Jacobson (guitarra). Con Cuarteto "Baires": Pedro D. Gyldenfeldt (piano), Marcelo Urban (contrabajo), Leonardo Konieczny (violín) y Ramiro Boero (bandoneón). Miércoles: 21 hs. Ent. libre.
CARPE DIEM.
Folclore latinoamericano. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
JUAN DARTHES
pta.: "A unos ojos". Con "Tangoloco". Viernes: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
DE LAGRIMAS.
Con Iván Barenboim (vientos), Pablo Bronzini (piano, acordeón y guitarra), Miguel Rausch (percusión), Laura Sánchez (cello) y Alejandro Tantanián (voz). Dir.: Alejandro Tantanián. Viernes: 0.30 hs. Ent. desde: $ 8.
Sábado: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
CACHAFAZ,
de Copi. Tragedia bárbara en dos actos y en verso. Mitología Rioplatense Surrealista. Dir.: Miguel Pittier. Sábado: 0.30 hs. Ent. desde: $ 8.
TANGOS CANALLAS.
Con Jana Purita y Carlos Durañona. Arreglos musicales: Daniel Gómez y Miguel Luchilo. Dir.: Roberto Sáiz. Domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 8.

ESTIGMA
(Restaurante). Costa Rica 4827. Tel.: 4831-2332/4834-6667. **CENA-SHOW-BAILE.**
Un lugar para disfrutar con exelente gastronomía y atención esmerada. Cumpleaños, casamientos, despedidas, eventos empresariales, convenciones... Vigilancia permanente. Ambiente climatizado. Viernes y sábado.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373. **CANCIONES DEGENERADAS.**
Con Karina K, Alejandra Perlusky y Diego Bros. Orquesta en vivo. Dir. musical.: Gabriel Goldman. Dir.: Fabián Luca. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 18 hs., lunes: 21 hs. Ent.: $ 10.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres.
Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 20 (c/consumición)... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

MAMBO
Las Cañitas ("Restaurant" y "Bar latino"). Baez 243. Tel.: 4778-0115/0955. Lunes a sábado desde las 21 hs. Unico & diferente a todos!!!
Cena-show-baile.
Exquisita cena a la carta. Menúes especiales para eventos. Show de Malena y animación caribeña. (www.mambobar.com.ar).

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810/(15)4179-2807. Rock nacional...
Viernes y sábado.
Después 3 hs. !!! Todos a la pista... y a bailar hasta las 7 hs.!!! Entrada: desde las 23 hs. Damas: $ 2, Caballeros: $ 5.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
CLUB '69.
Djs: Javier Zucker, Nico Cota. Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Jueves: 1.30 hs. Ent.: $ 10 (damas:$ 7).

etc

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
BHAIRES RAPSODDYA
pta. su nuevo CD: "Algo está cambiando". Jazz, tango, rock sinfónico. Hoy: 20 hs. Ent.: $ 5.
ORQUESTA DE CAMARA MAYO.
Dir.: Luis Roggero. Prog. Johannes Brahms: Valses de amor Op.52; Franz Lizt: Maldición para piano G.121 (solista: Manuel Rego); Joseph Suk: Serenata Op.6. Martes: 20 hs. Pl.: $ 10.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
Escrito en el agua.
Sobre textos de Luis-Cernuda. Cía. "Respira teatro" (España). Dir.: José Luis Saiz. Martes: 21 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")
Terceto
"Jazz desde las raices". Ciclo "Jazzología". Coord. y comentarios: Carlos Inzillo. Martes: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")
Nicolás Ledesma Cuarteto.
Recital. Jueves: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")
Danza contemporánea.
"Bagatelas" (obras de cámara). Dir.: Andrea Chinetti. Viernes: 21 hs. Ent. libre. (Sala "Ernesto Bianco")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"-6to. piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367. **La casa de Bernarda Alba**
de Federico García Lorca. Dir.: José Bove-Nora Rodríguez. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent. libre.
libre.
Darío tiene momentos de soledad.
Dramaturgia: Cía. "Acapulco". Con Alejandro Berón Díaz, Carlos Defeo y elenco. Dir.: Santiago Gobernori. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
La cuestión del fracaso.
Con Laura Garaglia, María Inés Howlin y Carla Pugno. Dramaturgia y dir.: Marcelo Bertuccio. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
Ex-Condesa Cossa
(teatro-musical). Libro y dir.: Verónica Abattista y Vera Czemerinski. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama). Tel.: 4307-6506.
ESTEBAN MORGADO
Cuarteto. Invitada: "Lidia Borda". Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.
MARIA GRAÑA-BEBA PUGLIESE
y su orquesta. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO.
Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". Evento teatral para bailar, comer y divertirse. 50 vecinos-actores lo hacen participar de este jolgorio. Dir.: Corina Busquiazo. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 8 (Incluye 1 comida, 1 bebida y torta de casamiento).

LA RURAL
(Pabellón Frers). Av. Santa Fé 4200. La muestra más grande de latinoamérica. **THE BEATLES.**
Desde el bajo de Paul hasta la limousine de John, 600 objetos de colección, rarezas nunca vistas, fotos inéditas, más de 20 discos de oro, bandas en vivo, merchandising. Ganate un viaje a Liverpool!!!... y mucho más. Viernes y sábado: 11 a 23 hs., domingo a jueves: 11 a 21 hs. Hasta el 24 de noviembre. Ent.: $ 7 (jub.: $ 4-lunes a miérc., ent. libre). Men. de 11 años, ent. libre.

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: Sec: 17.45, 19.55, 22.10 TODOS JUNTOS. Lisa Lindgren, Michael Nyqvist. Ganadora de 12 premios internacionales. A/13. Lunes y Jueves cerrado. Miércoles $3

ATLAS
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 18.00, 20.10, 22.20 LA BODA. Dirección Mira Nair. A/13. Lunes y Jueves cerrado. Miércoles $3

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 494-2753. Sec: 17.30, 20.00, 22.05 UN GRAN CHICO. Hugh Grant. A/13. Lunes y Martes cerrado. Miércoles $3

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec: 15.00, 16.40, 18.00, 19.40 LA ERA DE HIELO Anim comp. Sec: 14.40, 18.10 LAS CHICAS SUPERPODEROSAS. Cast. Sec: 14.50, 16.20, 17.50 LILO & STICH W. Disney. Cast. Sec: 16.10, 19.35, 21.35 EL HOMBRE ARAÑA. T McGuire. Cast. Sec: 19.25, 21.45 INFIDELIDAD. R Gere. Tp. Sec: 21.25 SEÑALES. M Gibson. A/13. Mié $3.

TEATROS

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Hoy, 21.00 EL CASO R.C. (Racing Club) con Domingo Romero. Humor y nostalgia en el corazón del hincha de la Academia. Mar 5, 20.00 Los Comediantes del Illia presentan NI UN MANI PARA LA BODA. Versión libre de Los Chismes de las Mujeres de Goldini. Dir. Gastón Martelli. $3

MUSICA

AUDITORIUM CAFÉ TEATRAL
Emilio Alfaro. Bv. Marítimo 2360. T 493-6001. Sáb, 22.30 MA NON TROPPO presenta AL SON DEL CORAZ?N.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Mie 6, 20.00 TAMBORES RITUALES de Claudio Campos.

CALIPSO RESTAURANT DE MAR
Olavarría 2535. T 451-2939. CENA Y SHOWS. Vie/ Sáb, 22.00. Cena y Show $15 c/bebida

LAS NUBES CAFÉ
Piso 28 Torre de Manantiales. Alberti 453. T 486-2222. Sáb, 24.00 Shows en vivo En el lugar mas alto de la ciudad. Dir Art. A. Oliver.

NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 4943302. Vie 8, 22.00 MEMPHIS LA BLUSERA en Mar del Plata. Antes del Luna Park. Ant en venta con descuento en San Martín 2339 y San Martín 2194.

ORION CAFE
Hotel Antártida. Luro y la costa. Jue, 23.00 NOCHES DE TANGOS con Gerardo Corro. PEPE NERO. Córdoba y Avellaneda. T 494-9854. Ciclo de Música. CENA SHOWS. Música y Humor. Cena Show $14 s/beb.

VILLA NUESTRA RESTAURANT
Córdoba 2588 esq Alberti. T 493-0292. Vie, 22.00 NOCHES DE VIOL?N Y GUITARRA. Cena a la carta. No se cobra Der. Esp. Res antic.

INFANTILES

MUSEO DE CIENCIAS NATURALES
Plaza España. Libertad y la costa. Dom, 16.30 NEWTON en los SUEÑOS DE ALICIA. Teatro para niños. Dir. Toti Gallo. $2

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310/484-0103. Sáb/Dom/feriados, 11.30, 16.00 Paseos en Yate. Un encuentro unico con la ciudad y el mar. Cont p/eventos.

COSTA DEL SOL
Restaurant. Acevedo y la costa. T. 155-274689. Vie/Sáb, 22.00 CENA SHOW en vivo PAULA Y EDUARDO Latino. Res antic.

COYOTE UGLY BAR & TEX MET FOOD
Av. Constitución 6990 T. 479-7930. Vie/Sáb, 22.00 CENA SHOW. Acceso COMPLEJO SOBREMONTE. Menú x pers $15 s/beb

EL HOSTAL DE ALEM
Hotel Restaurant. Rawson 233 y Alem. T 486-4008. Vie/Sáb, CENAS Y SHOWS. Hoy, CENA SHOW en vivo. $14 s/bebida

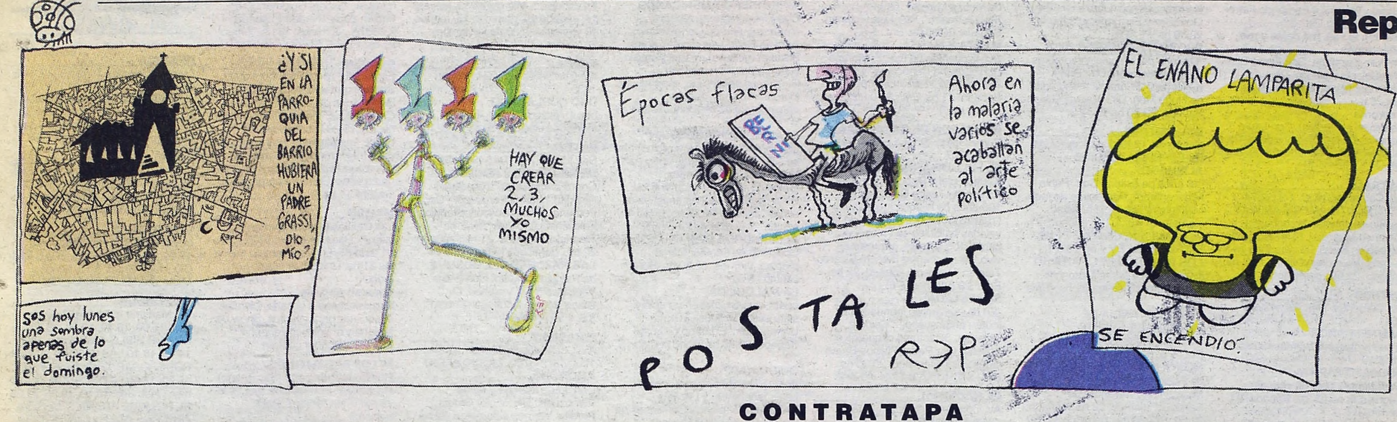
MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Diar, 9 a 20.00 Expo Caracoles. Peces de la zona. Exposiciones Nivel encuentro. Mirador. $3

VILLA VICTORIA OCAMPO
Matheu 1850. Diar. 13.00 a 19.00 Visitas. Salón de Té. Parque. Muestra Grafica Expandida. Artistas plasticos de Bs. As y locales. $2

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463 -0347. Diar. 9.00 Renovado. Parque botánico - zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador.



Rep



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Fresco y parcialmente nublado. Vientos del Sur.
Mínima: 10°. Máxima: 18°.

14.00
- Inscripción para el VI Seminario Internacional sobre *Las Figuras del Extranjero*, organizado por la Fundación Centro de Estudios Multidisciplinarios. Informes al 4322-8932 o en Av. Córdoba 991, 2° "A".
- Muestra *Electroarcano 02* de Mercedes Esteves. En Arcimboldo, Reconquista 761.
- Seminario sobre *El libro en el protopaís (1536-1810): Tradición clásica, cosmovisión eclesiástica e Ilustración*. En la Biblioteca Nacional. Informes al 4808-6071.
- Muestra de arte digital *Non Sanctum* de Ignacio Valdez. En el C.C. San Martín, Sarmiento 1551.

14.30
- Proyección del film *Pacto de sangre*, de Billy Wilder. En el C.C. Konex, Av. Córdoba 1235.
- Muestra de dibujos en tinta *El ojo interior*, de Patricia Schvartzman. En La Manzana de las Luces, Perú 294.

18.00
- Seminario sobre *Del sujeto en peligro al sujeto peligroso*, que dictará Diana Maffía, Héctor Schmucler y Silvia Delfino. En el Colegio de Escribanos de la Ciudad de Bs. As., Alsina 2280. Informes al 4772-4028.
- XVII Jornadas de Historia *Buenos Aires XX*, con la participación de Miguel Guerin y Hebe Clementi, entre otros. En la Sala F del C.C. San Martín, Sarmiento 1551. Informes al 4813-5822.

19.00
- Inauguración de la muestra de pinturas y dibujos *Tango*, de Irene Martín. En la Sala Enrique Muiño del C.C. San Martín, Sarmiento 1551.

20.30
- Proyección del film *Los puentes de Tokori*, de Mark Robson. En la Sala de Representantes de la Manzana de las Luces, Perú 272.

21.00
- Proyección del film *Primera Plana* de Billy Wilder. En la Sala Lugones, Av. Corrientes 1530.
- Recital de Martín Porto Cuarteto en Notorius, Callao 966.


AFP

Uniones y disgregaciones

Por Luis Bruschtein

El tipo acaba de escribir o hacer un discurso lleno de inteligencia y legítima indignación contra la estupidez de la izquierda o contra la traición permanente de los progresistas. Entonces se estira, se relaja y en ese momento de ensoñación y controles bajos se hace la pregunta cachonda: ¿Por qué Lula en Brasil y no en Argentina? Es una pregunta retórica. Los mismos que se la formulan, en Brasil están en el PT y acá se pelean como perros y gatos.

Por ejemplo, el espectro ideológico que aquí se nuclea en Izquierda Unida, en Brasil está en el PT, junto a Martha Suplicy, la intendenta de San Pablo, que viene a ser un equivalente de Aníbal Ibarra. Por supuesto que existe conflicto entre ellos, que se expresa tanto dentro como por fuera del PT. Está también la CUT, la central obrera de la que proviene Lula, muy emparentada aquí con la CTA. Dentro y fuera de la CUT existen otros agrupamientos gremiales a la izquierda y a la derecha de esa central, que también integran el PT. El Movimiento de los Sin Tierra (MST), que por su forma de organización tiene muchas similitudes con los piqueteros argentinos, también define su expresión política a través del PT.

En Brasil primó la tendencia a la unión. En Argentina es más fuerte la voluntad de diferenciarse. Trasplantar experiencias de realidades distintas no resulta aconsejable, pero es posible decir que las fuerzas populares avanzaron allá y aquí no. La experiencia que realizaron Elisa Carrió, Luis Zamora y Víctor De Gennaro pareció romper esa inercia.

Un referente del movimiento social, otra del progresismo y otro de la izquierda, sentados a la misma mesa y marchando juntos, sin dejar de ser distintos, fue novedoso. Los tres tuvieron que vencer preconceptos, incluso de sus propios seguidores, con lo cual esa actitud fue más valorable. Sin embargo, el activismo criticó esa iniciativa, tanto los que estaban incluidos en ella como los que la vieron desde afuera. Es gracioso, porque todo ese activismo –los que participaron y los que no– festejó el triunfo de Lula en Brasil. Aplauden cuando pasa en Brasil, pero elaboran todo tipo de argumentos para evitar que pase en Argentina.

Claro que éste es el momento más fácil para aplaudir. Atrás quedaron muchos años de luchas, de polémicas tan duras como las que hay acá, y de paciencia, más tres elecciones perdidas y algunas experiencias buenas y otras malas en la administración de importantes ciudades y estados. Pese a la heterogeneidad, en todos esos años donde se puso verdaderamente a prueba, el PT tuvo más incorporaciones que deserciones.

Lo que tiene por delante será más duro. Por lo general hacer futurismo no es serio, pero en este caso es fácil, porque no existen antecedentes en el continente de un gobierno popular que no haya sufrido la ofensiva brutal de los grupos económicos más concentrados y de los Estados Unidos. Antes de un año, Lula dejará de ser el personaje simpático que presentan los medios internacionales para convertirse, según esos medios, en un inepto que lleva a Brasil al desastre. Pasará lo mismo que con Hugo Chávez en Venezuela o como hicieron con Perón en Argentina.

A Chávez no lo critican por aumentar el precio del petróleo, sino porque es militar, lo acusan de populista, mesiánico y corrupto. Algo parecido va a pasar con Lula al mismo tiempo que le sabotean la economía. Van a salir los defensores del mercado, la democracia, los biempensantes y los académicos y otras formas de piratas doctorales que forman el lobby de los grandes intereses económicos y que acá manejaron el país hasta vaciarlo en los últimos quince años.

No lo van a perdonar. Los grandes medios titularon que "con el triunfo de Lula en Brasil, la izquierda demostrará si es capaz de gobernar". Están esperando el fracaso y no le darán tregua. Necesitan que fracase. El golpe, la desestabilización económica y las campañas de desprestigio han sido hasta ahora armas eficaces. En poco tiempo Lula dejará de ser el obrero simpático que llegó a la presidencia de Brasil, para convertirse en aquello que más rechacen el sentido común y la inteligencia ciudadana.

Y muchos aquí –incluso entre los que salieron a festejar ahora– preferirán creerlo y van a hacerles el coro a esos medios. Será una nueva demostración de cómo la falta de política en las fuerzas populares termina favoreciendo a lo que se quiere derrotar.